



Gratuit



## Routines expliquées

*Twins, Magic Oliver, Dj Magic Stef  
vous offrent de quoi travailler à la maison...*

## INTERVIEW

*Rendez-vous avec notre mascotte LSPienne*

**Dossier special : Les réunions  
LSP 2004**

## Compte-Rendu :

*Revolutionary Card Technique de  
Jeux*

*Ed Marlo*

*Jean Eugène*

*Robert Houdin*

*Hommage au père de la magie moderne*

## Edito



### Au risque de vous décevoir !!!

Amis LSPiens,

Dans ce numéro, nous avons volontairement allégé le contenu du magazine en enlevant temporairement : Les boutiques de magie région nord et la dédicace du mois. Ceci n'est pas dû au manque de temps mais uniquement parce que le dossier spécial « réunions LSP 2004 » prend toute la place suite aux nombreuses photos prises durant cette année passée (disponible le 15 mars 2005).

Le retour à la normale est bien évidemment prévu pour le magazine du mois d'avril 2005 (n°4).

Nous profitons de cet éditto pour vous faire savoir que ça y est, « LSP-Mag » possède son propre parrain qui n'est autre que...

### **Tonton Arthur !!!**

Que je vous demande d'applaudir comme il se doit pour la lourde responsabilité qu'il a prise en disant « OUI » et en participant activement au bon déroulement de ce mensuel

**DJamagicstef**



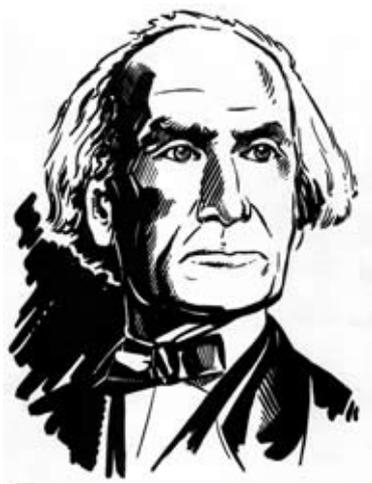
## Sommaire

### Naissance du parrain « LSP-Mag » :

En savoir plus sur le tonton du site LSP qui est aussi le parrain du magazine...

Page -2-

### Hommage à :



Page -3-

### Routines expliquées en photos :

Trois de nos membres se sont lancés dans l'explication de routine, il va y avoir de quoi bosser...

Page -5-

### Dossier Spécial : Réunions LSP 2004

L'année 2004 a été très riche en rencontres, échanges, conseils, routines, comptes-rendus, photos... Nous en avons fait un petit « récapitulatif »...

### Interview :

Certains membres « LSP » ont le mérite d'être connus. Nous en avons interviewé un, qui n'est autre que la mascotte du site que vous connaissez tous.

Il s'agit bien évidemment de...

Page -13-

### Compte-rendu vidéo/livres :

Chaque mois, notre **SHADOW** national nous propose un C.R sur des vidéos et des livres. Pour ce numéro, le livre « **Revolutionary Card Technique** » de Monsieur **Edward Marlo** »

Page -18-

### Détente :

S'amuser tout en restant dans le domaine de la magie, c'est possible à travers quelques petits jeux (Enigmes, labyrinthes, mots croisés etc...)...

Page -19-

### Info magie :

14° colombe d'or...

Page -22-



## Le parrain « **Tonton Arthur** »



### Votre tonton, mon mari !

**Bien m'en a pris** : J'ai proposée, à la légère de faire la biographie d'Arthur Tivoli, moi, sa femme, quel manque d'objectivité !

Parce qu'Arthur, au quotidien, c'est un programme, un plateau à lui tout seul. Il a débuté sur les planches des bars de Pigalle ... a enchaîné avec des tournées pour 3<sup>e</sup> âge. Jugez vous-même du grand écart !

Et voilà que le musée Grévin l'engage : trac, préparatifs, nuits ponctuées dans son sommeil de : « **non je ne ferai pas les boules mousses** » !

Et Disneyland décide de l'engager, pendant 7 ans, à faire le magicien-balloonneur dans le parc. Avantage non négligeable, les entrées gratuites pour la famille.

Tout cela pour emmener le petit voir papa, habillé avec un drôle de chapeau de paille, distribuer des ballons à des gamins effrontés et le voir sur scène faire son show devant des américains médusés.

Que l'on ne me dise pas qu'épouser un magicien est facile : qui a envie d'être réveillée au milieu de la nuit par une idée de tour, une 353<sup>e</sup> manière de placer le petit doigt de telle manière pour une manipulation de carte ?

Et les préparatifs des vidéos et DVD : qui supportera sans broncher un homme qui, rongé de trac et de perfectionnisme, arpente le salon et squatte chaque miroir disponible pour tester le Tivoli's Bill Switch ?

Et les enfants qui doivent regarder le dernier tour du papa (qui rate à chaque fois) avant de manger leur dessert ?

Non, femme d'enterteneur n'est pas une vie, mais une envie : partager ses voyages, préparer ses conférences, ses tournées européennes, patienté lorsqu'il sévit dans des croisières soviétiques.

Tout cela n'est qu'illusion, car sa passion est contagieuse, il partage et donne.



Arthur le Mari, Arthur Tivoli.

# Hommage à Monsieur « Jean Eugène Robert Houdin »

Beaucoup de magiciens méritent d'être rappelés dans nos cœurs à travers des hommages...

## Qui était-il ?

Jean-Eugène Robert-Houdin se passionna pour la prestidigitation à un tel point, que comme nous le savons, elle fut classée grâce à lui, au rang des Arts.

Alors qu'il passait déjà pour un mécanicien de talent, son esprit inventif était sans cesse au travail, il songeait à la création d'un cabinet de curiosités mécaniques, jointes à des représentations de prestidigitation. Son projet était de construire une série d'appareils devant produire, avec l'aide de l'électricité aux possibilités peu connues du public, des effets d'illusion.

En 1845, Jean-Eugène Robert-Houdin (1805-1871) sort la prestidigitation du "Moyen Age" et crée son célèbre Théâtre et ses "Soirées Fantastiques". Malgré une carrière artistique exceptionnellement courte (neuf années, dont à peine sept consacrées à son théâtre), mais marquée, il est vrai, pendant plus d'un demi-siècle après sa mort par la notoriété jamais démentie du théâtre qui portait son nom, Robert-Houdin, promoteur de la prestidigitation moderne, laisse son empreinte indélébile dans le monde entier à un art auquel il a donné toutes ses lettres de noblesse.

Parmi ses étonnants numéros on se souvient surtout de "La Suspension étheréenne" :



Son fils de six ans montait sur un tabouret, des perches étaient placées sous ses bras, puis Robert Houdin lui faisait respirer des effluves d'éther pour l'endormir. Ensuite, il enlevait le tabouret et l'enfant restait suspendu entre les perches.

Il retirait une perche tandis que le garçon continuait à dormir. Finalement, Robert Houdin soulevait doucement le corps de son fils, de manière à l'amener dans une position horizontale, comme suspendu dans l'air, aussi léger que les vapeurs d'éther...

Chaque fois qu'il présentait cette illusion, c'était un tonnerre d'applaudissements.

En 1856, le gouvernement français envoya Robert Houdin en Algérie, pour y donner un spectacle de magie, afin de diminuer l'influence néfaste qu'avaient les marabouts sur les tribus arabes. Il fit une impression si fantastique, que les chefs de tribus se présentèrent à lui, avec un parchemin et la promesse de garder leur loyauté à la France.

## Sa vie

7 décembre 1805 : Naissance de Jean-Eugène Robert à Blois.

1827 : Une erreur d'un libraire fait naître sa vocation. En voulant se procurer le Traité d'Horlogerie de Berthoud, Robert-Houdin se retrouve chez lui avec le Dictionnaire Encyclopédique des Amusements des Sciences Mathématiques et Physiques. Il y découvre les rudiments de "l'escamotage", qui deviendra la "prestidigitation".

8 juillet 1830 : Jean-Eugène Robert épouse Cécile-Eglantine Houdin. Le couple Robert-Houdin s'installe à Paris. A partir de ce moment, Robert-Houdin se consacre à l'étude de l'horlogerie, de l'électricité et à la construction d'automates, parallèlement à la prestidigitation.

20 septembre 1837 : Premier brevet déposé pour une invention : le réveil-briquet.

1er mai 1839 : La Pendule Mystérieuse rencontre un certain succès lors de l'Exposition des Produits de l'Industrie Française.

1er mai 1844 : Présentation de l'automate l'Ecrivain-Dessinateur, lors de l'Exposition Universelle. Louis-Philippe fait partie des admirateurs. La construction de l'automate aura nécessité presque deux années de travail, marquées par la mort de sa femme.

3 juillet 1845 : 1ère représentation des Soirées Fantastiques, au Théâtre du Palais-Royal se trouvant 164 galerie de Valois.

1845 - 1852 : Représentations à Paris et tournées, qui le mèneront entre autres devant la Reine Victoria, aux théâtre St-James de Londres.

17 janvier 1849 : Il se rend acquéreur du "Prieuré" à Saint-Gervais, près de Blois.

1850 : En été, au lieu de fermer la salle du Palais-Royal comme il était coutume de le faire à cette période, on continua à apposer des affiches dans Paris, et Pierre-Etienne Chocat (1812-1877), sous le pseudonyme de Hamilton débuta.

Janvier 1852, Robert-Houdin cède définitivement son Théâtre à Hamilton qui a quarante ans et qui devient son beau-frère.

14 septembre 1851 : Robert-Houdin présente, dans sa propriété, un éclairage à arc électrique de son invention

1854 : Inauguration du nouveau Théâtre, 8, Boulevard des Italiens qui aura lieu à la mi-mars. Après une tournée triomphale en Belgique et en Allemagne, c'est Robert-Houdin en personne qui pour cette soirée exceptionnelle, donne le coup d'envoi à cette nouvelle salle et en profite pour faire ses adieux à son Théâtre et au public parisien, pour se consacrer à la science.

Octobre 1856 : A la suite de plusieurs demandes du Colonel de Neveu, chef du bureau politique d'Alger, Robert-Houdin se rend en Algérie avec sa seconde épouse. Sa mission consiste à opposer ses tours de "magie blanche" à ceux des marabouts kabyles qui représentent une menace pour les opérations de "pacification" de l'Afrique du Nord par les Français. Cette même année, une décision du Conseil d'Etat lui permit de joindre officiellement le nom Houdin, à celui de Robert. Dès lors ce double nom devint son nom patronymique,

## Suite...

et l'état civil des enfants issus de ses deux mariages fut rectifié à l'effet de ce jugement. Après le succès sans précédent remporté en Algérie, Robert-Houdin peut se retirer définitivement dans son "ermitage" du Prieuré. Ses recherches concernent plus particulièrement le domaine de l'électricité et de l'ophtalmologie.

✚ 1858 : Robert-Houdin devient membre de la Société des Sciences et Lettres du Loir-et-Cher " et collabore au " Grand Dictionnaire du XIXe siècle " pour les questions relatives à son art, jusqu'à la lettre D ", puis c'est la publication, en deux volumes, des célèbres Confidences d'un prestidigitateur. Une vie d'artiste.

✚ 14 novembre 1869 : Robert-Houdin est élu à la Société des Gens de Lettre. Un de ses parrains, Jules Claretie, chargé d'instruire le dossier, écrit dans son rapport " C'est l'Alexandre Dumas du tour d'adresse ".

✚ 13 juin 1871 : Mort de Robert-Houdin, quelques mois après la tragédie de la perte de son fils Joseph-Prosper (1837-1870) pendant la guerre franco-prussienne.

### Musée de la Magie ( Robert Houdin ) de Blois



Au cœur de la vieille ville, face au château, la " MAISON DE LA MAGIE " surplombe la Ville de Blois.

La Ville de Blois a souhaité rendre hommage au grand magicien blésois, Jean-Eugène ROBERT-HOUDIN (1805-1871), en créant un espace qui redonne à l'art de la magie, ses lettres de noblesse. L'ambition de cet équipement unique en Europe est de permettre à toute personne de redécouvrir l'histoire et le langage de cet art millénaire, qui connaît aujourd'hui un regain d'intérêt et un développement impressionnant, utilisant des techniques de plus en plus sophistiquées.

Une réhabilitation lourde du bâtiment XIXe siècle, qui tient du tour de passe-passe, a été entreprise. En outre, une extension souterraine, sous la place du château, dissimule une salle de spectacle spécialement conçue pour le spectacle de la magie, ainsi que de vastes espaces d'expositions

On entre dans la rotonde espace ludique où on peut expérimenter des attractions interactives : jeux de miroirs, illusions d'optiques et admirer des automates effectuer des tours.

Les automates illustrent l'histoire de la magie à travers le temps

#### Le temple truqué

Dés l'antiquité certains prêtres utilisaient des trucages pour faire croire à l'existence de leurs dieux. Ici un mécanisme hydraulique souterrain permet l'ouverture automatique des portes après avoir allumé les braseros du temple.

#### Pinetti le magicien du roi

Pinetti magicien de Louis XVI faisait des expériences scientifiques dans son cabinet de curiosités. Ici, il produit une étincelle électrique entre les bornes d'un excitateur, puis fait apparaître une gravure dans un miroir.

#### Joseph Buatier de Kolta ( 1847 1905 )

Originaire de Lyon ; il est connu comme étant l'autre grand magicien français du XIX<sup>ème</sup> siècle, puisque grâce à son génie créatif il a fait carrière aux Etats Unis.

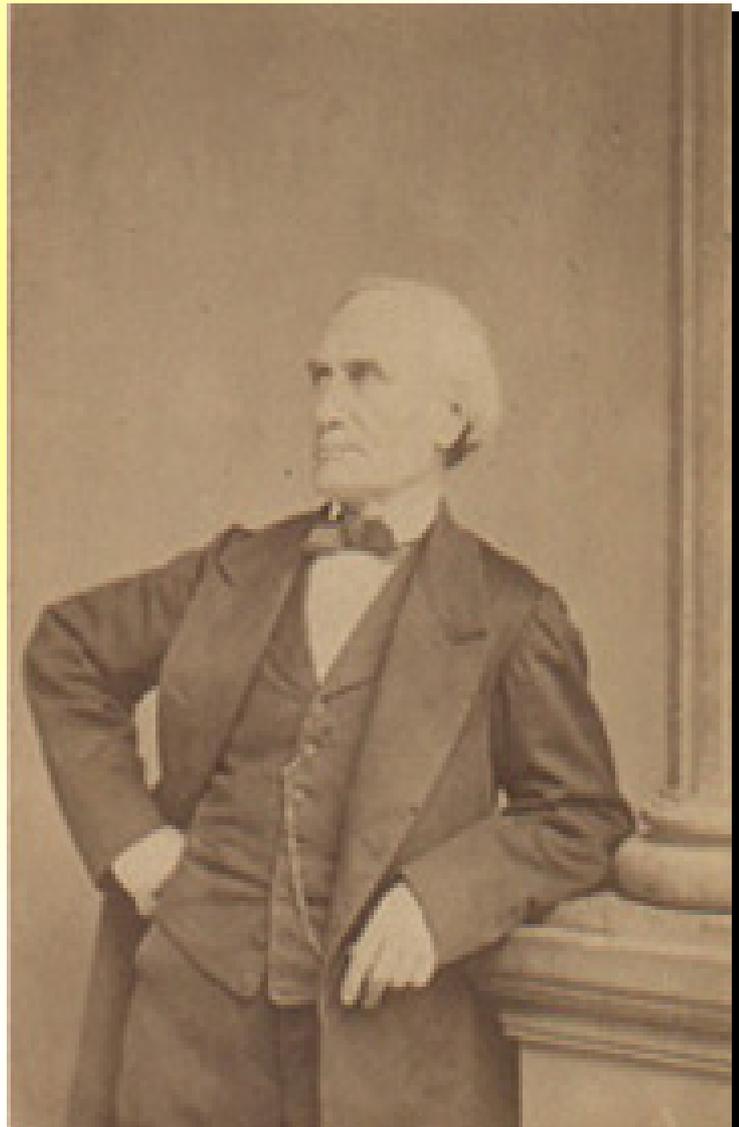
Ici nous le retrouvons dans son illusion la plus spectaculaire, le dé grossissant, dans laquelle il fait tout d'abord grossir un dé qu'il soulève ensuite pour faire apparaître sa femme.

Une salle est consacrée à Robert Houdin, y sont représentés ses objets personnels, ses objets de scène, ses livres, horloges et inventions.

Son atelier d'horloger a été mis en place pour la saison 2002.

Enfin dans le théâtre de magie qui peut accueillir 400 personnes on assiste à un spectacle de 30 minutes de magie spectacle primé au congrès d'Aix les bains en 2003.

A ne pas louper l'Hallucinoscope de Gérard Majax au 3ème niveau : surprenant et très bien réalisé





## - King Surprise -

Arnaud CHEVRIER



### Effet :

4 rois sont posés à l'écart et 4 cartes rouges sont présentées.

Le magicien écarte une carte rouge et la remplace par un roi qui disparaît parmi les rouges.

Cette disparition est réalisée 4 fois avec chacun des rois, au final comme au début le magicien a toujours ses 4 cartes rouges 4 cartes sont écartées : surprise ce sont les as !

### Préparation :

A gauche, faces en l'air un paquet de 5 cartes composé de 2 cartes rouges, suivies de 2 as, puis d'une carte rouge.

A droite le reste du jeu, avec sur le dessus les 2 autres as suivis des 4 rois faces en bas.

### Mise en place :

Premier paquet :

Prenez le jeu en main gauche, étalez les 4 premières cartes et prenez un break sous les 2 suivantes (sous les as donc). Dans l'action de retourner faces en l'air les 4 cartes étalées précédemment, basculez en fait toutes les cartes au dessus du break (6 cartes donc) et étalez immédiatement les 4 premières, montrant ainsi 4 rois tout en gardant un break sous la 6<sup>ème</sup> carte.

Basculez toutes ces cartes faces en bas et prenez les 4 premières sans en inverser l'ordre, puis posez les faces en l'air à droite sur la table. Vous semblez avoir posé les 4 rois, en réalité le paquet de 4 cartes est composé de 2 as suivis de 2 rois faces en bas.



Second paquet :

### Premier roi :

Prenez le paquet de cartes rouges faces en l'air et effectuez un comptage Elmsley pour montrer 4 rouges.

Retournez ce paquet faces en bas puis exécutez un étalement Ascanio, la double extraite de cet étalement est basculée face en l'air ce qui laisse apparaître une rouge. Basculez cette double sur le reste des cartes, la main gauche s'éloigne et donne la carte supérieure sur la table.



Le paquet de cartes rouges est repris faces en bas en tenue biddle main droite. Les doigts gauches tirent vers la gauche les 2 cartes inférieures et partent avec ces 2 cartes vers le paquet de rois.

La main gauche se retourne paume en bas pour flasher les cartes rouges, et prend le paquet de rois avant de se replacer faces en bas pour pousser la carte supérieure du paquet de rois sous la double tenue en biddle main droite. Les 3 cartes restantes du paquet de « rois » sont alors redéposées faces

# - King Surprise (suite) -

Arnaud CHEVRIER

en l'air sur la table par la main gauche, qui vient replacer ses 2 cartes rouges sous le paquet en main droite.



Retournez l'ensemble faces en l'air.

Claquement de doigts suivi d'un comptage Elmsley pour montrer la disparition du premier roi.

## Deuxième roi :

Exécutez exactement la même séquence pour le second roi, excepté qu'après avoir ajouté le « roi » sous la carte tenue en biddle main droite vous pouvez « jeter » les 2 rois restants qui vont donc s'étaler et montrer ainsi qu'il s'agit clairement des rois (ACA).



## Troisième roi :

A la fin de cette seconde séquence, vous avez 2 rois faces en l'air sur la table à faire passer, et votre paquet se compose de 2 as faces en bas suivis de 3 cartes rouges.

Retournez le paquet faces en bas et comme dans les 2 premières séquences, exécutez un étalement Ascanio pour faire sortir une double, la montrer (une carte rouge est visible, la retourner et la poser sur la table avec les autres).

Cette fois-ci le paquet de cartes rouges est retourné faces en l'air, et vous exécutez un étalement Ascanio de 3 cartes comme suit :

- le paquet de 4 cartes est tenu en biddle main droite
- la carte inférieure est tirée vers la gauche par les doigts gauches
- la carte supérieure est tirée elle aussi vers la gauche à l'aide du pouce gauche

La main gauche part avec la carte inférieure et s'en sert comme d'une pelle pour ramasser un roi, avant de replacer ces 2 cartes sous le paquet tenu en main droite.

Claquement de doigts puis comptage Elmsley pour montrer la disparition du troisième roi.



## Dernier roi :

Recommencer la même séquence pour faire disparaître le dernier roi.



## - King Surprise (fin) -

Arnaud CHEVRIER



### Climax :

Posez le paquet de rouges faces en bas sur le reste du jeu puis révélez que les 4 cartes qui se trouvent faces en bas sont les as !



### Analyse :

Roy Walton et Phil Goldstein ont étudié plusieurs versions de cet effet. « King surprise » s'inspire de la routine « Ascension » de Phil Goldstein publiée pour la première fois dans « Best Of Friends » (vol. 1) d'Harry Lorayne en 1982. 10 cartes sont utilisées dans « Ascension », et les paquets sont présentés faces en bas. Randy Wakeman a publié une autre version de cet effet à partir du travail de Goldstein en 1993 dans son euro-tour vade-mecum disponible en français. Contrairement à ces 2 versions, King Surprise repose sur 9 cartes qui sont présentées le plus possible faces en l'air. Les 2 phases « critiques » de la routine sont reléguées au début, laissant des temps d'avance confortables pour bien amener le climax.

Cette routine fonctionne grâce à la théorie des fausses solutions développée dans « Le chemin magique » de Tamariz. Elle met en place un « piège » en laissant croire volontairement aux spectateurs que les cartes écartées après chaque disparition sont en fait les rois.

La réussite du tour dépend naturellement du degré de conviction qu'aura le spectateur que ce sont bien les 4 rois qui disparaissent.

Grâce à la disposition des cartes faces en l'air, les rois sont visibles du début à la fin de la routine. Cette visibilité constitue une action de continuité apparente pour masquer le change effectué au début de la routine.

L'ensemble de la routine avant le climax peut se résumer en : je prends un roi, je le place parmi les rouges et il disparaît... Il ne faudra pas longtemps pour que les spectateurs en concluent que le roi reste « caché » parmi les cartes rouges avant d'être redéposé sur la table, c'est du moins la solution évidente qui lui est suggérée. Ainsi, les spectateurs vont se convaincre que les cartes écartées sont toutes des rois. C'est de cette conviction très forte que va naître la surprise provoquée par la révélation finale qui va alors casser leur solution et modifier toute leur perception de la routine qui devient alors vraiment très magique.

Vous pouvez accentuer le final en laissant le spectateur retourner lui-même les cartes et découvrir les as.





# - La carte Télécran -

Magic OLIVER



**Effet :** Le jeu télécran, je pense que vous connaissez, mais la carte télécran, la connaissez vous. Elle a le pouvoir de prendre l'apparence de toute carte choisie par le spectateur, et ensuite de s'effacer dès qu'on la frotte sur un tapis de magicien.

**Matériel :** Une carte dos rouge face blanche (la carte télécran), un jeu de carte à dos bleus, dont on a subtilisé en joker.

**Préparation :** Placer le joker restant en première position sur le jeu, la carte télécran dans sa poche et c'est parti !!!

## Déroulement de la routine :

-1- Faire un ruban face en l'air puis face en bas sans insister sur la première carte du jeu (joker).

-2- Prendre le jeu en main et sortir la carte télécran de la poche, venter ses propriétés magiques et la poser sur le jeu.

-3- Faire une LD pour montrer qu'aucune carte n'a encore été choisie donc la carte s'imprime en joker.

-4- Retourner la LD et poser la carte T face en bas sur le tapis, la frotter sur celui-ci et la retourner, elle s'est effacée.

-5- Faire choisir une carte (photo 1) et la contrôler sur le dessus du jeu.

-6- Couper le jeu en ciseau comme en (photo 2), le paquet du dessus devient paquet du dessous.

-7- Poser la carte télécran sur la carte choisie (photo 3), compléter la coupe et le tour est joué.

-8- Faire un ruban (photo 4), la partie située sur la carte T est mise sous le paquet et une LD montre que la carte s'est imprimée (photo 5), c'est la carte choisie (photo 2).

-9- Retourner la LD et poser la carte T face en bas sur le tapis.

-10- Faire choisir une autre carte, faire une coupe ciseau mais cette fois le paquet du dessous tombe dans la main et la carte choisie est posée sur ce paquet comme en (photo 6), il suffira de peler la première carte du paquet (photo 7) du dessus pour amener la carte NMR 1 en première position avant le contrôle pour que le montage soit fait : première carte choisie, seconde carte choisie.

-11- Faire une coupe ciseau normale et poser la carte télécran sur la carte choisie NMR1.

-12- Faire un ruban, les cartes qui se trouvent au dessus de la carte T sont mises sous le paquet.

-13- Faire une LD pour montrer la première carte choisie, il y a une erreur mais le problème est qu'on n'a pas effacé la carte.

-14- On retourne la LD et on pose la carte T sur le tapis, on la frotte et elle s'est effacée.



# - La carte Télécran (suite) -

Magic OLIVER

-15- Faire un contrôle du dessus vers le dessous de la première carte choisie.

-16- Il suffira de refaire le premier mouvement coupe ciseau et ruban puis une LD pour que le spectateur voit de nouveau la carte T s'imprimer, et c'est la deuxième carte choisie.

-17- Reposer la carte télécran sur le tapis, la frotter pendant ce temps vous avez le temps de faire une coupe CHARLIER pour ramener la deuxième carte choisie au milieu du jeu.

## Remarque :

Plus difficile à expliquer qu'à faire, un tour très bluffant des techniques simples, c'est tout moi.

## Qui est Magic Oliver ?

Né le 26 Mai 1970 à Béthune dans le Pas de Calais Magic Oliver c'est à dire Olivier BAUDENS a vécu toute sa jeunesse dans la région Nord.

Après des études dans le domaine paramédical, il change de direction et s'engage dans l'Armée en 1988.

C'est en 1999 qu'il approche la magie suite à sa rencontre avec sa future épouse, illusionniste professionnelle (Nono), mais c'est fin 2001 qu'il prend les choses en main et apprend la magie avec l'idée d'en faire son métier.

Tout d'abord la magie de Scène puis le Close Up, Magic Oliver décide en 2004 de quitter les Armées pour monter sur les planches.

Depuis, son épouse et lui (Nono - Animation 62 - Spectacles), parcourent la France et la Belgique au profit des Municipalités, Cabarets Spectacles, Comités d'entreprises et Particuliers.

Une deuxième carrière qui commence bien et tant mieux, que demander de plus.

**Magic Oliver**

**Nono - Animation 62 - Spectacles**

<http://www.nono-animation62.com>





## - Matrix Classic -

DjMagicStef

**Effet :** 4 pièces voyagent mystérieusement et invisiblement d'une main à l'autre avant de finir toutes réunies dans la main de votre spectateur préféré

**Matériel :** 5 pièces identiques (Demi-Dollar)

**Préparation :** Placer les 5 pièces en poche droite de votre veste ou pantalon.

**Routine :**

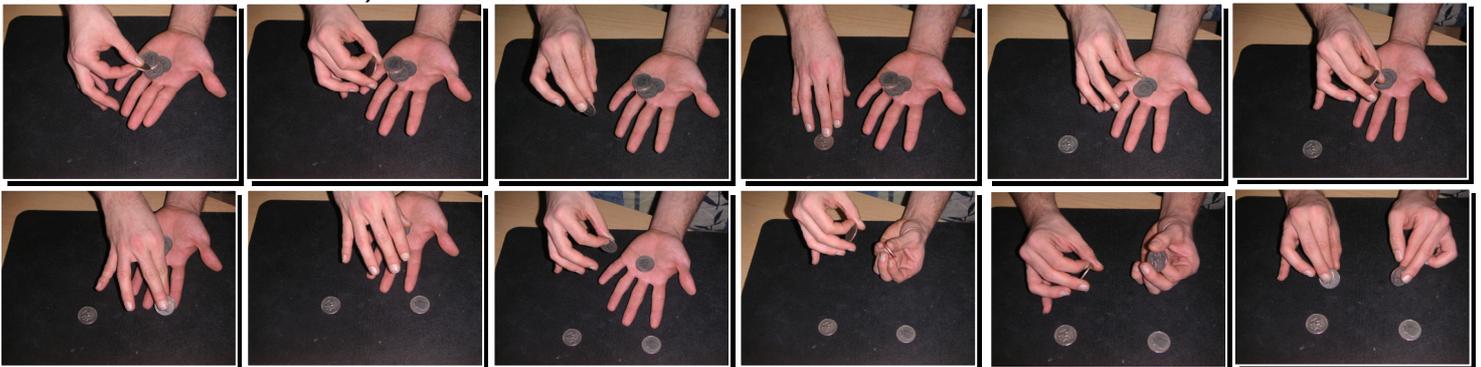
✕ Sortez les pièces de votre poche sans laisser voir le nombre que vous avez réellement (5) et faites un transfert en main gauche de 4 pièces en gardant la dernière au bout des doigts de la main droite (majeur/annulaire).

**(Technique de la passe navette :** Les 4 pièces se trouvent posées sur le bout du majeur et de l'annulaire, faire un mouvement de jet vers la main gauche, ce qui va vous permettre de garder secrètement la dernière pièce car elle est retenue par la grappe naturelle qu'il y a au bout des doigts.)

Placer la pièce tenue au bout des doigts en main droite à l'empalmage classique, tandis que vous montrez les 4 pièces tenues en main gauche qui est paume en l'air (mise direction)



✕ A l'aide des doigts de la main droite (pouce/index), placez une à une les pièces que vous tenez en main gauche en forme de carré sur le tapis (une à chaque coin) en effectuant un retournement "loupi" (avant chaque pose sur le tapis pour montrer les deux faces de chaque pièce) avec la main droite des deux premières pièces et un retournement "loupi" des deux dernières pièces en simultanément ce qui vous permettra de faire la subtilité "Ramsay" de la main droite.



✕ Pincez entre le pouce et le majeur de la main gauche la pièce qui se situe au coin inférieur gauche du tapis pour l'amener en position de préparation à l'empalmage classique (sur le bout des doigts - majeur/annulaire).

✕ Pincez entre le pouce et le majeur de la main droite la pièce qui se situe au coin supérieur droit du tapis pour l'amener en position de préparation à l'empalmage classique (sur le bout des doigts - majeur/annulaire) et par la même occasion refaire une subtilité "Ramsay".





## - Matrix Classic (suite) -

DjMagicStef



### 1<sup>er</sup> voyage :

✕ Faites pivoter vos poignets de 180° environ (bout des doigts vers vous, les ongles faces au tapis) et empalmez la pièce tenue en main gauche tandis que vous libérez la pièce tenue à l'empalme classique en main droite sur celle tenue au bout des doigts de la main droite. Ouvrez votre main gauche paume en bas et laissez tomber les pièces de la main droite sur le tapis.



### 2<sup>ème</sup> voyage :

✕ Pincez entre le pouce et le majeur de la main gauche la pièce qui se situe au coin supérieur gauche du tapis pour l'amener en position de préparation à l'empalme classique (sur le bout des doigts - majeur/annulaire) et par la même occasion refaire une subtilité "Ramsay".

✕ Pincez entre le pouce et le majeur de la main droite la pièce qui se situe au coin inférieur droit du tapis pour l'amener en position de préparation à l'empalme classique (sur le bout des doigts - majeur/annulaire)



✕ Faites pivoter vos poignets de 180° environ (bout des doigts vers vous, les ongles faces au tapis) et empalmez la pièce tenue en main droite tandis que vous libérez la pièce tenue à l'empalme classique en main gauche sur celle tenue au bout des doigts de la main gauche.

✕ Ouvrez votre main droite paume en bas et laissez tomber les pièces de la main gauche sur le tapis.



### 3<sup>ème</sup> voyage :

✕ Pincez entre le pouce et le majeur de la main gauche une des deux pièces qui se situe au coin supérieur gauche du tapis pour la faire glisser vers le coin inférieur gauche du tapis, tandis que vous pincez entre le pouce et le majeur de la main droite les deux pièces qui se situent au coin supérieur droit du tapis pour les faire glisser vers le coin inférieur droit du tapis.



✕ Pincez entre le pouce et le majeur de la main gauche la pièce qui se situe au coin inférieur gauche du tapis pour l'amener en position de préparation à l'empalme classique (sur le bout des doigts - majeur/annulaire).

✕ Pincez entre le pouce et le majeur de la main droite les deux pièces qui se situent au coin inférieur droit

## - Matrix Classic (suite) -

DjMagicStef

du tapis pour les amener en position de préparation à l'empalme classique (sur le bout des doigts - majeur/annulaire) et par la même occasion refaire une subtilité "Ramsay".



✕ Faites pivoter vos poignets de 180° environ (bout des doigts vers vous, les ongles faces au tapis) et empalmez la pièce tenue en main gauche tandis que vous libérez la pièce tenue à l'empalme classique en main droite sur celles tenues au bout des doigts de la main droite.

✕ Ouvrez votre main gauche paume en bas et laissez tomber les pièces de la main droite sur le tapis.



### 4<sup>ème</sup> voyage :

✕ Reprenez les 3 pièces en main droite, et dans le geste de les passer en main gauche, exécutez la technique de la passe navette décrite plus haut dans la routine, ce qui a pour but de montrer que vous n'avez que 3 pièces en main.



✕ Mettez votre main gauche paume en l'air afin que tout le monde puisse voir les 3 pièces, profitez en pour placer la pièce tenue au bout des doigts en main droite à l'empalme classique tout en invitant votre spectateur à mettre sa main gauche paume en l'air.

✕ Reprenez les 3 pièces tenues en main gauche à l'aide du pouce et de l'index de votre main droite et dans le mouvement de les placer dans la main du spectateur, rajouter celle tenue secrètement à l'empalme classique en main droite et placer le tout dans la main du spectateur.



✕ prenez la dernière pièce sur le tapis et faites un faux dépôt à l'empalme classique en main gauche. Dramatisez et ouvrez votre main gauche pour la montrer vide. Avec la main droite vous allez attirer le regard de votre spectateur sur sa main, ce qui lui enlèvera de la tête l'idée d'une pièce cachée dans la main droite. Pendant que son attention est attiré sur sa main, mettez vous en position d'attente (mains dans les poches et profitez-en pour larguer la pièce supplémentaire... Après quelques secondes, sortez les mains de vos poches et applaudissez votre spectateur pour le remercier de sa participation.



# Interview



**Interview de Monsieur CHEVRIER Arnaud, plus connu sous le pseudonyme de Twins...**

**Monsieur CHEVRIER, nous vous remercions de consacrer un peu de votre temps pour cette interview.**

**Les sujets que nous aimerions aborder avec vous aujourd'hui sont en rapport avec la magie bien évidemment mais peut-être d'ordre un peu plus technique et pourquoi pas personnelles étant donné que cela sera diffusé exclusivement pour les lecteurs du LSP-Mag qui tout comme nous seraient ravis de vous connaître un peu mieux.**

**La première question qui nous vient à l'esprit est :**

**Pourriez-vous nous faire une petite biographie détaillée de votre parcours magique pour les futurs magiciens qui ne vous connaissent pas encore et qui viendraient rejoindre la communauté LSPiennne et qui se poseraient les questions suivantes :**

- **Mais qui est Twins ?**
- **D'où vient ce pseudonyme?**
- **A-t-il une histoire ?**
- **En ce qui concerne l'avatar sur le forum, pourquoi avoir choisi un personnage de one piece ?**
- **De quelle planète vient-il ?**
- **Depuis combien de temps, sévissez-vous dans le monde de la magie ?**
- **Par quoi avez-vous commencé ?**
- **Qui a été votre premier public pour les entraînements ?**

Mon pseudo de « Twins » ne vient pas du monde magique, mais de mes années d'études à La Rochelle.

Entre 1992 et 1997 j'ai suivi une formation d'informaticien, et à cette époque j'étais fasciné par tout ce qui était « interdit » (crackage de réseaux, déplombage de jeux vidéos et création de virus), comme bon nombre

d'étudiants de ma génération, à cette époque c'était un véritable phénomène de mode. Evidemment chacun œuvrait sous un pseudo pour signer son code tout en restant anonyme sur les réseaux.

C'est à cette époque que j'ai choisi le pseudo de Twins, qui correspond d'une part à la traduction anglaise de mon signe astrologique Gémeaux (Gemini, Twins), mais aussi en rapport au côté « double vie » que représentait à l'époque ce surnom.

Bien que mes études soient aujourd'hui loin derrière moi, les personnes que j'ai connues à La Rochelle continuent de m'appeler Twins, si bien que j'ai gardé ce pseudo sur les forums que je fréquente.

Aujourd'hui, le côté « double » du mot Twins représente une forme de magie qui est ma principale base de travail dans l'élaboration de mes routines.

Il correspond au duplicata, à la double face et à la double en cartomagie, ainsi qu'à l'objet supplémentaire qui reste caché (la coquille étant une pièce qui se dédouble), ce qui représente assez bien ma conception de la magie, essentiellement basée sur le principe des temps d'avance.

L'avatar qui me représente sur les forums est Luffy, le héros des aventures de One Piece. Mon petit frère Laurent s'est passionné pour l'univers de l'animation et des mangas japonais quand moi je consacrais mon temps à la magie...

Résultat : nous nous sommes mutuellement influencés dans nos passions respectives. Il était le premier spectateur de mes routines, et j'étais le premier lecteur de ses mangas. J'avais évidemment été bercé par les séries du club Dorothée, dont Dragon Ball était l'un de mes dessins animés préférés, et One Piece s'inscrit un peu dans la continuité.

J'en profite pour faire un peu de publicité pour mon petit frère, si vous vous intéressez à l'animation japonaise allez faire un tour sur :

<http://www.animeguides.com>

Laurent se cache sur son forum sous les traits de Shinichi Kudo, le héros de « Détective Conan », chacun son personnage !

Pour revenir à la magie, je m'y suis passionné très tôt, au travers de la célèbre mallette de Garcimore. C'est avec ces accessoires plus quelques autres trouvés dans Pif Gadget que j'ai monté mes premiers spectacles, avec

mes parents pour public.

Un soir des années 1988-1989, mon père est arrivé à la maison avec un livre de cartomagie : le **Volpi**. Ce fut mon premier livre sur la magie des cartes, magie à laquelle je suis resté « fidèle » jusqu'en 1995 avant d'explorer de nouvelles disciplines du close-up.

**Il y a un conflit de génération concernant les méthodes d'apprentissage de la magie : livre ou vidéo ? Les avis sont partagés et chacun à ces préférences... Mais, si vous deviez peser le pour et le contre et donner votre avis, que diriez-vous ?**

J'ai moi aussi été confronté au problème de la méthode d'apprentissage par le livre ou la vidéo.

Etant particulièrement mauvais en anglais, seule la littérature magique française m'était accessible, c'est du moins ce que je croyais...

A mes débuts il y avait aussi bien moins de choix dans les ouvrages et les vidéos qu'aujourd'hui, et Internet n'était pas là pour nous montrer tout l'éventail de la production magique.

Je reste persuadé que la vidéo est un merveilleux support d'apprentissage des techniques de base de la magie. Là où un livre décrit une technique sur de nombreuses pages avec de nombreux dessins, une vidéo permettra de présenter la technique avec le timing et le naturel approprié bien plus facilement.

En revanche, autant les vidéos techniques constituent un excellent support pédagogique, autant celles présentant une succession d'effets sont très en dessous de leurs descriptions papier.

Les livres présentent les sources, la psychologie, des idées supplémentaires, différentes approches et des conseils sur la présentation ou des anecdotes pratiques sur des situations possibles rencontrées en représentation ainsi que parfois plusieurs variantes là où une seule méthode est présentée en vidéo.



# Arnaud

**Tout magicien à un, voir plusieurs mentors. Est-ce votre cas ? Si oui, pouvez nous dire de qui s'agit-il et pourquoi ?**

J'ai été très influencé par la magie d'Arturo De Ascanio. Au début par sa technique dans le maniement des doubles, et ensuite par son approche de la magie.

Aujourd'hui, je suis attentivement le travail de Tamariz qui s'inscrit dans la continuité de celui d'Ascanio.

**A l'heure actuelle, avez-vous un ou plusieurs magiciens qui vous influencent dans votre magie ? Pourquoi ?**

Il y a une forme de présentation magique qui me plaît plus que toutes les autres, c'est celle qui consiste à montrer que la magie échappe au contrôle du magicien, qui se



retrouve le témoin de ses effets au même titre que ses spectateurs.

C'est une forme de présentation magique que je trouve drôle et qui permet de casser l'image d'un magicien souvent perçu comme prétentieux vis à vis de son public.

Dans ce registre, des magiciens comme Tommy Wonder ou Johnny Thompson, voire David Williamson et Juan Tamariz sont des modèles du genre, c'est un type de présentation dont je suis fan.

**Si vous deviez conseiller en quelques mots un débutant en magie, quel chemin lui montreriez-vous ?**

D'aller à la rencontre des autres magiciens, il y trouvera la motivation nécessaire pour continuer et ne pas se décourager.

**Quels sont à votre avis les références pour les magiciens débutants et même confirmés en matière :**

- De livres :
- De vidéos :

Pour les débutants, la série des Best Of de Richard Volmer est une superbe collection pour découvrir la magie des cartes.

En vidéos, Michael Ammar (cartes et pièces), David Roth (pièces) et surtout Al Schneider (pièces), des vidéos très pédagogiques pour l'apprentissage des bases et même un peu plus !

Commencez d'abord par les vidéos d'apprentissage avant d'aller vers le livre, sinon vous allez vite vous décourager devant les descriptions souvent très brèves des techniques considérées comme acquises.

Ensuite je conseille toujours Le chemin magique et Sonata de Tamariz pour la magie des cartes, et le Bobo en magie des pièces.

Pour les confirmés je recommande « Enchantments » de Wesley James ainsi que les livres de Simon Aronson.

**Vous savez sans doute que le site Internet La Séquence du Prestidigitateur est parti de rien et commence à se faire reconnaître, à avoir un nom. En sachant qu'il n'y a aucune concurrence avec les autres sites de magie, mais en comparaison, l'esprit de famille, l'ambiance, les rencontres sont toujours les mêmes depuis la création du site, comment expliqueriez-vous ce phénomène ?**

Je me souviens bien des débuts d'LSP, puisque j'ai suivi toute son évolution ainsi que celle de son prédécesseur. Contrairement aux autres sites, LSP n'est pas le fruit d'une seule personne mais d'un groupe. Si BAF gère toute la partie technique, il a instauré sur son forum un système « démocratique » dans lequel chaque décision est prise en concertation avec les autres membres.

Ainsi, même le nom de « LSP » est le résultat d'un vote, tout comme la mise en place de nouvelles rubriques. Le fait de permettre aux membres de s'exprimer et d'être entendus a permis l'émergence d'initiatives personnelles, telles que l'apparition du site LSPièces,



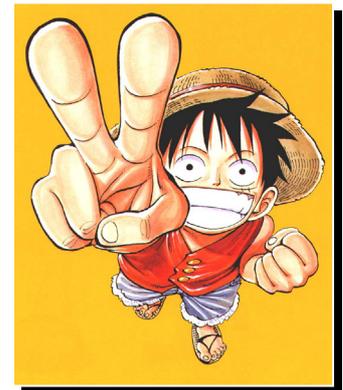
le relookage du site et des avatars, les rencontres au double fond avec Dominique Duvivier, ou plus récemment la mise en place de ce journal.

Un autre facteur déterminant a été l'utilisation du forum pour organiser des rencontres LSP, ce qui a permis de tisser des relations d'amitié entre les membres et donc de développer cette cohésion et cet esprit d'équipe que tu évoques.

**Que pensez-vous de son évolution et comment voyez-vous son avenir ?**

LSP est certainement le site magique le plus dynamique du Net. En 1 an et demi d'existence il a changé plusieurs fois de look, et régulièrement de nouvelles rubriques font leur apparition là où généralement d'autres sites ferment des rubriques faute de temps pour les gérer.

Je suis très confiant pour la suite, et les nouveaux changements à



venir devraient encore une fois étonner et passionner tous les fans d'LSP !

**Une question un peu pertinente, pourquoi avoir choisi LSP plutôt qu'un autre site de magie ? Y a-t-il une raison particulière à ce choix ?**

Il y avait à une époque une très mauvaise ambiance sur VM qui a connu une période difficile. J'ai donc cherché un autre forum et je suis tombé par hasard sur Magic Vidéos...

Il y avait des membres sympas, aucune animosité, et déjà des tas d'idées pour faire évoluer le site. Comme en plus il y avait beaucoup à faire, j'y ai posé mes valises et je me suis joints au groupe.

Je suis heureux de voir qu'aujourd'hui, ce groupe est toujours là, fidèle au poste !

**Au sein de la communauté LSPienne, il y a beaucoup d'amateurs en quête de rêves et qui sont dans la majeure partie des cas très motivés pour apprendre,**

# CHEVRIER

**partager, découvrir ce monde mystérieux et féerique qu'est notre art.**

**Est-ce que certains d'entre eux ont attiré votre attention et pourquoi ?**

Je suis fasciné par le trio Fabrice Prin / Shadow / Gamer avec lequel nous échangeons des tas d'idées sur tous les thèmes de la cartomagie.

Minh et Louis sont 2 magiciens d'une créativité exceptionnelle, j'aime également beaucoup la magie de Sebirouf, Splitter, Damien, et bien entendu DJMagicStef !

Il y a plein de magiciens que j'apprécie et que j'aime retrouver comme R2D2, Flegz, Thyammat, Saga, Furet ou Merlin et d'autres que je ne rencontre malheureusement pas assez souvent comme Nicolas, BAF, Mouka, Marquis, Lolo, Yann...

Je suis également avec beaucoup d'intérêt les idées de Dudul, Franck, Screech, Camille, Frantz, Plick et Ludo sur le forum. J'aime bien aussi Titi et Aurélien qui ont beaucoup de talent, même si l'éloignement ne m'a jamais permis de les rencontrer...

**Nous pensons que les questions qui vont suivre devraient en intéresser plus d'un car on va aborder une partie qui a suscité de nombreux post sur le forum...**

**Quelle est en détail si possible votre méthode de travail en ce qui concerne :**

- **La création ou l'amélioration de routines (cartes ou pièces).**
- **Rendre un mouvement magique et non pas mécanique surtout lorsque l'on exécute une technique connue comme par exemple le comptage Elmsley.**
- **Monter correctement un numéro.**
- **La création d'un personnage.**
- **La création d'une ambiance magique autour d'une routine**
- **Garder cette bonne humeur et cette passion qui vous habite en toute circonstance.**

J'ai deux approches qui me conduisent à créer une nouvelle routine.

Dans la première, je m'impose un thème, et je cherche une méthode pour résoudre le problème sans me fixer de limites.

Je commence d'abord par imaginer l'effet tel que j'aimerais le présenter si j'étais doté de vrais pouvoirs, puis je cherche une méthode pour approcher ce résultat en n'écartant aucune possibilité même si la méthode nécessite d'ajouter des cartes truquées ou d'envisager des montages lourds pour résoudre certains

problèmes.

La seconde approche est motivée par la volonté de changer de configuration au cours d'un enchaînement.

Si par exemple j'ai besoin d'une carte à dos rouge dans mon jeu bleu pour présenter une routine, je vais essayer d'inventer un tour qui va me permettre d'amener cette carte à l'insu du public. De la même manière, si j'ai ajouté un gimmick dans le jeu pour les besoins d'un effet, je vais essayer d'imaginer un tour pour le retirer sans avoir à passer par une technique.

On rencontre en général 2 types de problèmes dans la présentation d'un tour.

Le premier est la clarté du tour, sa visibilité, dont dépend sa compréhension par le public et finalement l'impression de magie qui va en découler. La cartomagie souffre de



ce type de problème car bien souvent les cartes sont posées faces cachées au public, si bien qu'il devient difficile de suivre la position de chacune.

On obtient un tour clair en éliminant les mouvements, et dans ce domaine certaines techniques du répertoire sont souvent mal adaptées aux conditions d'exécution de certains effets.

Le second type de problème est le geste parasite non justifié, et le simple transfert d'une pièce d'une main à l'autre dans le but de la faire disparaître arrive en tête des erreurs les plus souvent rencontrées.

La création ou l'amélioration d'une routine commence donc par la clarification de l'effet, remettant parfois en cause le choix des techniques utilisées de manière à trouver des enchaînements plus directs, et à l'étude

des gestes qui passe par la gestion de la position des objets dans l'espace de travail. Ainsi pour justifier le transfert d'une pièce d'une main à l'autre, vous pouvez libérer votre main droite pour aller prendre la main d'un spectateur, et montrer la disparition survenue au dessus de la paume de sa main...

La création d'un numéro est un processus très long. Elle passe d'abord par la sélection de tours que l'on aime présenter en public.

Il va falloir lister ces tours et essayer de leur trouver un thème ou un fil rouge. Le fil rouge peut être un effet répétitif comme le gobelet en dessous duquel le magicien retrouve tout ce qui disparaît pendant le spectacle, alors que le thème est un type d'effet récurrent comment par exemple le changement de couleur du dos des cartes, des balles, des dés ou des couteaux...

Ensuite il va falloir trouver un effet d'ouverture très fort qui permette une interaction avec le public.

C'est cet effet qui va permettre de nouer le contact et de faire connaissance, l'intérêt du public pour un spectacle se joue en effet dès les premières minutes ! Choisissez un tour dans lequel les spectateurs jouent un petit rôle car en début de spectacle les gens ne sont pas toujours prêts pour participer activement aux effets.

Il faut savoir les mettre en confiance et éviter de les faire passer pour des « loosers ».

Evidemment, tout comme le choix du tour d'ouverture est très important, il vous faut également trouver un showstopper. La recherche d'un numéro de clôture est cependant moins difficile que pour le tour d'ouverture.

Il faut partir en laissant une forte impression, et donc trouver un numéro avec un climax inattendu.

Les cartes fournissent d'ailleurs d'excellents effets de showstopper, comme des changements de couleur de



## Par Damien et Djmagicstef

jeux, des classements ou des disparitions.

**Quelle est votre fréquence d'entraînement hebdomadaire (approximativement et cela depuis vos débuts) ?**

J'ai eu une période de travail intense lorsque j'étais étudiant à La Rochelle entre 1992 et 1997.

A cette époque la technique me fascinait, et je ne m'intéressais qu'aux effets d'exécution difficile, estimant qu'un bon effet était forcément un effet difficile à acquérir.

Je travaillais tous les jours, parfois même en enchaînant quelques nuits blanches, à la recherche d'une forme de perfection technique que je n'ai finalement jamais trouvée. Il s'est en effet avéré que je n'étais pas fait pour être technicien, j'ai donc radicalement changé d'orientation.

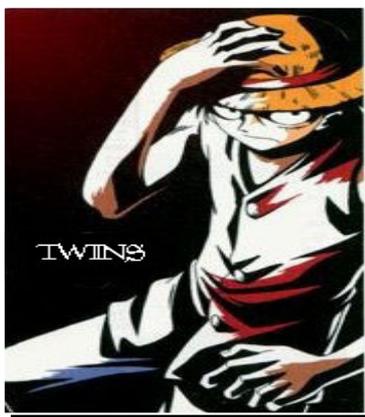
Aujourd'hui je m'entraîne essentiellement le samedi lorsque je n'ai rien de prévu, et parfois pendant ma pause déjeuner de midi, soit seulement quelques heures par semaine.

Je bannis toutes les techniques difficiles en dehors de celles que j'ai apprises autrefois, ce qui limite mon registre mais me permet de consacrer tout mon temps à l'étude des routines.

**Avez-vous pris des cours de magie avec des professionnels, si oui, peut-on savoir de qui s'agit-il ? et pourquoi ce choix ?**

Je suis autodidacte, non pas par choix, mais par contrainte. A Lussac les Châteaux(86) il n'y a pas de cours de magie, la boutique la plus proche se trouvant à Limoges...

J'ai donc dû me limiter à l'achat par minitel de vidéos et de livres chez Joker Deluxe avant d'entrer au CAMP de Poitiers (dont Frantz le secrétaire se trouve sur LSP) où j'ai fait des



rencontres qui ont contribué à changer ma vision de la magie.

Je suis arrivé au CAMP en 1997 le temps de mon service militaire, ce club a été une excellente école car j'ai pu y rencontrer des formes de magie et des magiciens très différents qui m'ont ouvert l'esprit. Frantz fait d'ailleurs parti des personnes qui m'ont le plus influencé à cette époque, ses effets sont capables de bluffer n'importe quel public.

**Donnez-vous des cours ? Si oui, quel est le niveau requis et choisissez-vous vos élèves ?**

Je ne donne pas de cours, faute de temps. Si un jour je me décide à en donner je ne fixerai pas de niveau minimum requis.

**Quelle est votre philosophie en ce qui concerne le close-up et plus particulièrement la magie des cartes et des pièces ?**

Le close-up représente pour moi un mélange d'entertainment et de poésie.

Le côté « **entertainment** » apporte la comédie et l'humour, mais il faut ajouter une touche de poésie pour que le numéro soit perçu comme de l'art et touche la sensibilité des spectateurs.

En Close-up nous avons un avantage par rapport à la scène, c'est la proximité avec le public.

Il est regrettable de voir un magicien arriver à une table et présenter tout un numéro dans lequel la seule participation du public se borne au choix d'une carte dans un jeu...

Le sentiment de magie est bien plus tangible lorsque le public ressent entre ses mains l'effet magique. Que ce soit avec des cartes ou avec des pièces,

il faut mettre les spectateurs à contribution et les intégrer au spectacle. Les faire tenir les pièces ou les balles dans la main, sortir une carte de leur poche, retrouver une pièce sur leur

épaule, les faire tenir le crayon qui traverse la pièce, extraire le foulard de leur manche, les faire tenir les anneaux qui s'enclavent, ce sont autant d'éléments qui les marqueront du passage du magicien et ils ressentiront ce moment comme des instants privilégiés.

Il faut essayer d'impliquer tous les spectateurs d'une table à différents effets, de manière à ce que chacun ait une partie du spectacle à s'approprier, et il n'est pas rare par la suite d'entendre que le tour qu'ils ont préféré est souvent celui pour lequel ils ont participé.

La poésie naît de la gestion des temps forts et de l'aménagement des temps de pause dans la présentation du numéro.

Elle nécessite une certaine élégance dans les gestes, un ton particulier dans la voix, et surtout une attention maximale dans les phases magiques qui doivent être rehaussées par l'attitude du magicien.

René Lavand est un modèle du genre, il focalise toute l'attention sur des gestes lents avec une voix presque absente sur des moments clefs de ses routines, alternant les phases d'humour avec des séquences d'une grande poésie, si bien que sa magie n'est pas ressentie comme une succession de tours, mais bien comme un art à part entière.

**Etes-vous pour ou contre les gimmicks en magie ?**

Totalement pour évidemment. Refusez les gimmicks, c'est se fermer des portes sur certaines méthodes. Les meilleurs tours sont souvent une combinaison de psychologie, de techniques et de trucs.

On considère à tort que les gimmicks volent la valeur du magicien, alors que l'utilisation d'un gimmick nécessite une certaine pratique pour en tirer le maximum d'effet.

L'argument qui consiste à dire que le gimmick est incompatible avec la magie impromptue est également infondé.

La magie impromptue et la magie improvisée sont souvent confondues.

Un tour improvisé peut être très bon, s'il est apporté au bon moment dans de bonnes conditions, mais un numéro entier improvisé l'est rarement.

Les meilleurs artistes de

## Le 07 février 2005

*l'impromptu donnent une illusion d'improvisation.*

*Le fait que le matériel soit emprunté n'est pas incompatible avec le fait que l'on puisse le truquer, et il suffit d'observer le monde des tricheurs pour s'en convaincre...*

**Le choix du matériel est-il important en close-up par rapport à la scène ?**

*Il l'est moins, c'est vrai, mais tout dépend des conditions de présentation.*

*Si vous êtes retenu pour une prestation dans un casino, il est préférable d'être convenablement habillé et d'utiliser du très beau matériel, des pièces qui brillent et des jetons impeccables.*

*En table en table ou en magie de rue il n'y a rien de choquant à voir un magicien arriver en short avec des cartes à l'effigie de Ronald et des jetons en plastique s'il travaille pour une grande chaîne de Fast-food.*

*D'ailleurs récemment, David Williamson a émerveillé tout son public lors de sa dernière conférence avec une tenue décontractée et un matériel usé, sa baguette magique provenait même de la découpe d'un cintre...*

*Je crois par contre qu'un matériel et une tenue impeccable aide le magicien à investir son rôle et à s'imposer auprès de son public. Il me semble préférable pour un jeune magicien de soigner sa présentation car une allure trop décontractée peut le faire passer pour un artiste amateur (dans le mauvais sens du terme) aux yeux du public.*

**Avez-vous des projets pour l'année 2005, 2006, 2012, 2041 etc... ?**

*J'ai pour projet d'avoir des enfants et de quitter la capitale pour repartir en province, ce qui implique aussi un changement d'habitat, de travail ainsi qu'une distance avec les amis que j'ai sur Paris.*

*C'est donc presque un changement de vie, même si demain comme hier la magie m'accompagnera toujours là où j'irai.*

*Je n'ai pas de projet de sortie de livre ou de vidéo même si j'ai récemment été contacté par un marchand américain pour sortir une production vidéo.*

*C'est une nouvelle qui m'a fait plaisir, mais qui m'obligerait à me lancer dans des conférences pour assurer la promotion du produit.*

*Comme en plus mon anglais*

*est assez limité je n'ai pas voulu me lancer dans cette aventure.*

*Devenir professionnel n'est pas chose aisée. J'ai un ami qui s'est lancé dans cette voie et je vois comme s'est difficile. C'est une démarche qui est incompatible avec mon projet de fonder une famille, mais je n'exclu pas par la suite de devenir semi professionnel.*

**Etes-vous conscient du fait que depuis la création du site LSP, vous êtes devenu au fil du temps la "MASCOTTE" ?**

*Etonnante question !*

*Je reçois beaucoup de mails, on me demande des conseils sur des routines ou des techniques, et j'essaye de trouver du temps pour répondre à tout le monde du mieux que je peux.*

*Comme je suis sur LSP depuis pratiquement son ouverture, je suis perçu par des membres comme médiateur entre les membres et les modos. Certains s'étonnent parfois que je ne sois pas modérateur mais c'est un domaine où je n'ai rien à apporter, sachant que les modérateurs font déjà un travail remarquable compte tenu des décisions parfois difficiles qu'ils ont à prendre.*

**Quel effet cela vous fait-il de savoir que de nombreux amateurs vous admirent et vous ont pris comme modèle ? Je vous avouerais que j'en fais parti...**

*Et bien c'est excessif mais c'est gentil ! Je vous avouerai également que je suis admiratif devant la technique de DJMagicStef ;)*

**Avant de clôturer cette interview qui est notre toute première à Damien et Moi-même, accepteriez-vous de créer en exclusivité une routine pour nos lecteurs ? Si oui, on tient là un scoop !!!**

*Avec plaisir, il s'agit d'une routine que j'ai créée à votre demande pour ce magazine (**King surprise**). Cette routine est inspirée du travail de Phil Goldstein, qui s'est lui-même inspiré de celui de Roy Walton.*

*Je l'ai présenté à plusieurs personnes qui l'ont trouvé aboutie, l'effet n'est pas nouveau mais la méthode est originale, je vous laisse juger.*

**Monsieur CHEVRIER, nous vous remercions d'avoir répondu à toutes ces questions.**

**Ah si ! Juste deux petites questions...**

**Que pensez-vous du magazine LSP et comment pourrait-on l'améliorer ?**



*Je pense que ce magazine commence très fort et je me réjouis de l'adhésion qu'il remporte au près des lecteurs du forum. Conserver un tel niveau de qualité est un challenge, mais j'ai confiance en ceux qui mènent la barque et je pense que de très bons numéros sont à venir.*

*Je propose pour l'améliorer d'aller à la rencontre des membres, il y a beaucoup de personnes sur LSP que nous ne connaissons pas assez et ce magazine peut représenter un excellent moyen de les mettre en avant. Un membre qui pourrait être choisi au hasard pourrait s'exprimer sur un thème en particulier, ce serait une sorte de rubrique « **la parole est aux lecteurs** » qui nous permettrait d'aller à la rencontre des LSPiens.*

**Qui aimeriez-vous voir interviewer par nos soins (membre LSP ou non) ?**

*BAF et Nicolas sur LSP, et Juan Tamariz pour les non membres.*

**Encore une fois merci et sûrement rendez-vous à une prochaine réunion LSP ?**

*Au plaisir de vous retrouver prochainement !*

**Interview de Damien et Djmagicstef le 07 février 2005**

LSP

- = oO **Livres** Oo = -

## « Revolutionary Card Technique » Edward Marlo *vu par Shadow.*



Ce compte rendu m'a été indirectement inspiré par un email de Twins. Je l'en remercie au passage ainsi que pour la relecture qu'il a gentiment accepté de faire.

Edward Marlo, bien que très connu au même titre que Dai Vernon est souvent mal perçu, voire mal compris ou catalogué comme un technicien plutôt que comme un créateur d'effets.

Au contraire du Professeur, Marlo était extrêmement casanier. Celui que l'on nommait "The Cardician", titre de son plus célèbre livre, n'aimait pas trop bouger de Chicago. Pour la petite histoire Jean Faré, dans les années 80, décida Marlo à venir sur Paris enregistrer cinq vidéos qui furent commercialisées par Georges Proust. Marlo accepta à une condition : que personne ne soit au courant de sa venue. Autant dire que Jean Faré se fit quelques "amis" lorsqu'ils apprirent qu'un des génies de la cartomagie était passé dans la capitale incognito.

Marlo est aussi décrié par certains comme ayant volé pas mal de monde et publié sous son nom des techniques où effets ne lui appartenant pas. Il est d'ailleurs très amusant de voir que certains de ses détracteurs sont les premiers à participer à la réédition de ses livres. Pourtant Marlo apportait toujours des preuves multiples de l'antériorité de ses créations lorsque d'aventure leur paternité était réclamée par d'autres. A cet effet la lecture des Marlo's Magazines est assez instructive et permet de voir d'un autre œil les allégations de cartomanes connus ayant revendiqués à tort des tours où manipulations revenant à Marlo. Je ne cite pas de noms pour ne pas créer de polémique stérile, chacun ayant son opinion sur le sujet.

Voleur pour les uns, Génie pour les autres, Marlo a eu au moins le mérite de décrire pratiquement tout ce qu'il savait et de l'offrir à la communauté magique. A sa mort il restait encore beaucoup de notes non éditées, ses livres annotés et toute sa correspondance. Si je vous dis que Persi Diaconis racheta l'ensemble à son épouse vous comprendrez aisément que tout ce qui restait de lui est désormais voué à l'underground élitiste

américain et n'est pas prêt de voir le jour.

Les quelques vidéos montrant Marlo ne lui rendent pas l'hommage qu'il mérite. En effet c'était plus un chercheur qu'un "Showman" et sa présentation peut laisser dubitatif. Si vous voulez vraiment voir le Pape de la cartomagie avec un jeu de cartes je vous conseille "Prime Time", sorti en DVD il y a peu et disponible en version française, mais en VHS, chez Dominique Duvivier. C'est d'ailleurs M. Duvivier qui parle en lieu et place de John Racherbaumer. Le film est muet sinon. Mais, comme le disait Jean Jacques Sanvert dans "Le Magicien" : C'est beau à pleurer. Attention il n'y a pas d'explications, mais, au contraire des vidéos de Jean Faré parues chez Joker Deluxe là vous y verrez Marlo faire des tours, et pas n'importe lesquels...Des productions d'As à base de jeu mélangé entre autres ainsi que sa superbe version sans carte supplémentaire de l'invisible palm.

Le livre "Revolutionary card technique" ("RCT") est la pierre angulaire de l'œuvre de Marlo. A l'origine publié sous forme de booklets séparés il a récemment été réédité en un seul volume avoisinant les 500 pages.

Pratiquement toutes les grandes familles de techniques y sont abordées analysées et développées. A l'exception du SDC et des mélanges sur table on y trouve donc des chapitres sur les empalmages, les fausses donnes, les enlevages latéraux, l'estimation, les changes, le faro etc etc...

Chaque technique est clairement expliquée et fait l'objet de nombreuses variantes pour que l'étudiant puisse choisir celle lui convenant le mieux.

Marlo ouvre aussi des portes qui, à la date de leur publication, étaient révolutionnaires. Les empalmages en action en sont un bon exemple tout comme son étude en deux parties sur le faro qui donna à ce mélange ses lettres de noblesse.

Le chapitre consacré aux fausses donnes est à lui seul un monument car qu'elles soient en second du dessous où du milieu l'ensemble des techniques proposées est utilisable si l'on s'en donne la peine, même si certains mouvements sont discutables comme l'inertie de la main gauche pendant une donne du dessous.

Pour les voir de près effectuées par l'un des plus grands experts je vous renvoie vers Richard Turner dont les donnes en second et du dessous proviennent directement des écrits de Marlo...

Le domaine négligé de l'estimation est aussi expliqué très clairement. C'est le seul chapitre qui ne requiert pas vraiment de manipulation, si ce n'est oculaire, mais il met en avant les applications de cette "technique" qui, bien employée, peut amener de véritables miracles. Miracles dont Marlo nous gratifie en décrivant quelques effets, véritables joyaux

pour qui se consacrera à ce domaine par trop souvent négligé où jugé impraticable.

Beaucoup de tours, par ailleurs, dans chacune des parties, sont donnés en exemples. Le livre est ainsi complet ne se contentant pas d'expliquer des manipulations brutes mais montrant leur utilité dans un contexte pratique.

La plupart des techniques utilisent des tenues propres à Marlo. D'où des idées reçues comme quoi il était le seul à pouvoir les faire. Ce qui est faux, mais cet avis n'engage que moi au demeurant. Ces fameuses tenues de Marlo sont parfaitement adaptables pour peu qu'on s'y consacre.

Mais le RCT ne s'arrête pas là.

Par la suite Marlo le compléta au travers de ses 6 Marlo's Magazines ainsi que par quelques livres dont "expert fingertips controls" qui va bien au delà du chapitre consacré aux enlevages latéraux, où encore sa trilogie sur les faux mélanges, non abordés dans le RCT. Malheureusement pour les trouver actuellement...

En conclusion il s'agit là d'une œuvre majeure dans le foisonnement de littérature cartomagique actuel. Sa lecture peut être complétée par celle de "The unexpected card book", ouvrage considéré par beaucoup comme son meilleur livre et à nouveau disponible dans une version revue et corrigée, tout comme le RCT dont la refonte a gommé quelques anomalies comme celle de la main gauche à six doigts de l'édition originale dans le chapitre sur les fausses donnes...

Le RCT est donc un incontournable qui vous fera entrer de plain pied dans l'univers prétendument hermétique de Marlo et, je l'espère, mieux comprendre celui qui consacra sa vie à rendre public ce que d'autres auraient gardés pour eux.



# Espace détente

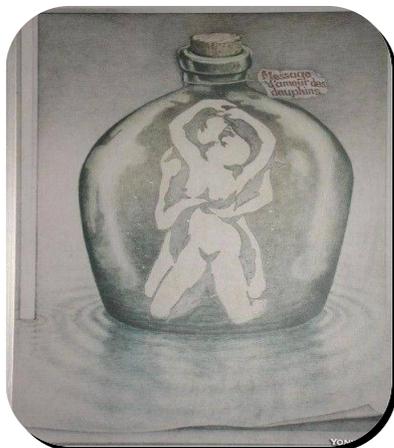
## Morphing

Qui sont-ils ?



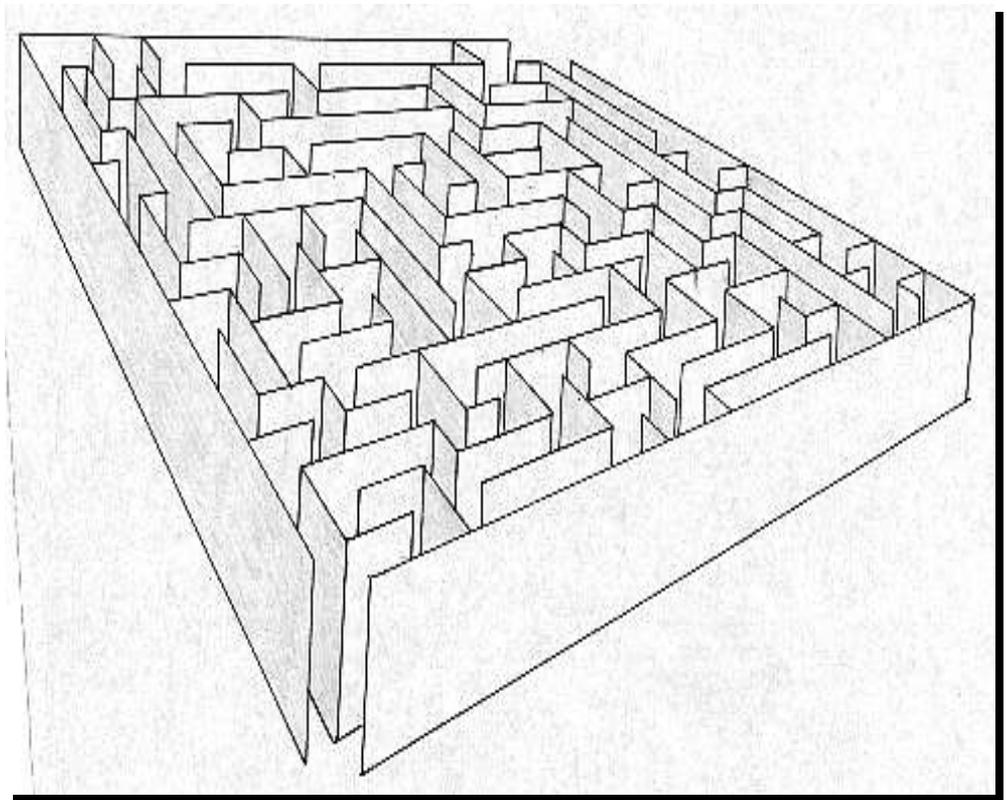
1°) \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_

2°) \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_



Combien y a-t-il de dauphins ?

## Labyrinthe



## Mots croisés

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										

Horizontalement		Verticalement	
1	Inventeur de la translucube	A	wow ! Sa magie des cartes est impossible !
2	Article	B	Symbole de l'argon. Avant les DVD
3	Possessif. Il nous gonfle ce mec !	C	oui russe. Ceinture japonaise
4	Mentaliste jouant à la roulette russe. le cuivre	D	Notre mascotte
5	Préfixe de duo. 100% lui chez Sébastien	E	Pas out. Une bonne carte
6	A boire avec modération. Langue ancienne	F	Chanteur de U2
7	Oh my god !!	G	Inventeur de la réparation.
8	Tenta. Sud ouest abrégé	H	Article espagnol. Je suis, tu ....
		I	Au pied !!!
		J	Bon a jeter donc...

# Solutions – février 2005 -

## Morphing

Qui sont-ils ?

1°) MIROUF et TAMARIZ

2°) BEBEL et MALONE

## Erratum

Rien de particulier à ajouter concernant le n°2 du mois de février 2005, aucune erreur n'a été décelée OUF !!!...

## Mots croisés

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1	B	R	A	C	H	E	T	T	I	
2	I		M		O			R		E
3	D		E	L	U			I		L
4	D	E	R	I	D	E	R		M	M
5	L		I		I				A	S
6	E		Q		N		K	A	R	L
7			U	X				I	L	E
8	G	R	E	E	N			R	O	Y

### Horizontalement

- 1 Meilleur transformiste  
 3 Ils ont recueillis les voix  
 4 Amuser. symbole du millimètre  
 5 Première carte du jeu  
 6 Ce lewis fut très rapide  
 7 Pluriel de A LE. endroit généralement désert  
 8 Créateur de xirtam. toujours avec Siegfried

### Verticalement

- A Elmer de son prénom  
 B Symbole de l'argon  
 C Découvert par colomb  
 D Mesure de chine. Symbole du xenon  
 E Père de la magie moderne  
 F Pronom réfléchi  
 H Poste a la poste. on le respire  
 I Inventeur du snap change  
 J Un certain comptage

# Participez aux magazine !

La question qui se pose est :

### Comment apporter ma pierre à l'édifice ?

Il vous suffit de nous envoyer votre contribution avant le 20 du mois par Email, rédigée au format « Microsoft Word » de la manière suivante :

### Qui êtes-vous ?

- Pseudonyme :
- Age :
- Ville :
- Date de vos débuts dans le monde magique : \_\_/\_\_/20XX
- Catégories exercées :
- Votre commentaire :

### Modèle de présentation d'un article :

- Date : \_\_/\_\_/20XX
- Intitulé de l'article
- Catégorie : Interview, réflexion, jeu, compte-rendu, etc...
- Texte :
- Sources (*Attention, il faudra nous fournir les autorisations de publications auprès des divers auteurs concernant les articles et les photos à publier*).

### Modèle de présentation d'une routine :

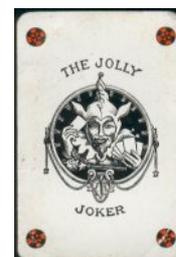
- Nom de la routine :
- Effet :
- Matériel :
- Préparation :
- Déroulement de la routine :
- Sources :
- Commentaire personnel :
- Mettre les photos accompagnatrices dans un dossier appelé « photos »

Une fois que tout vous paraît correcte, faire un fichier compressé au format « ZIP » du document « Microsoft Word » et du dossier renommé « photos » en joignant votre photo pour la placer avec l'article dans le magazine.

**Envoyez ce fichier aux deux adresses suivantes :**  
[Djmagicstef@isp-fr.com](mailto:Djmagicstef@isp-fr.com) et [ascanio10@hotmail.com](mailto:ascanio10@hotmail.com)

Il se peut que votre article ne paraisse pas dans le magazine pour diverses raisons qui vous seront communiquées en privé lors du mail de confirmation (sans intérêt, mal rédigé, n'a aucun rapport avec le magazine, pas les autorisations de diffusion, etc...). Dans le cas contraire, nous vous donnerons la date approximative de parution de votre article.

Toute l'équipe vous remercie pour l'aide apportée. Elle est impatiente de compléter cette gazette amateur grâce à vos contributions.



# 14<sup>ème</sup> COLOMBE D'OR D'ANTIBES JUAN-LES-PINS

11 - 13 mars 2005

## *Côté scène*

Arkadio, Pedro III, Nestor Hato,  
Peplum et Otello, Jérôme Murat,  
Daniel Hochsteiner, Nino et Diego,  
Mac Ronay Junior, Al Carty,  
Julien Labigne, Jean-Luc Bertrand,  
Sébastien Mossière.

## *Côté close-up*

J.-J. Sanvert, Bebel, Tivoli, G. Pardillos,  
E. Leblon, J.-P. Loupi, J. Helfenstein,  
Damien, J.-P. Guebet, G. Nicolas,  
Erwin, Cyril, Olmac, Florian,  
Fabien, J.-P. Vallarino, Jinie,  
Giobbi, Rick Merrill, Lama,  
Kaki, Godon, Bob Little,  
D. Stone, M. Gomez...