

LSP MAGAZINE



No 2

- * **HOMMAGE**
- * **ROUTINES EXPLIQUÉES**
- * **DOSSIER SPECIAL**
- * **RÉUNIONS LSP**
- * **JEUX**
- * **DÉDICACES**

Edition février 2005

Edito



Un début d'année qui commence plutôt bien !

Damien et moi-même voulons à tout prix vous remercier du fond du cœur car sans vous, ce nouveau numéro n'existerait pas.

Comme vous pourrez le constater à la lecture, certaines rubriques ont été ajoutées afin d'améliorer le contenu de ce magazine en vous offrant un maximum d'informations dont certaines proviennent de forums autres que celui de « LSP ». Les sujets sont tout aussi intéressants et vous permettront sans aucun doute « sur TF1 » de progresser.

Nous vous invitons à partager l'écriture de ce magazine en vous manifestant pour prendre possession d'une ou plusieurs rubriques car si tout le monde y met un peu du sien, les choses avanceront sûrement plus vite.

Nous vous souhaitons bonne lecture et n'hésitez pas à nous faire-part de vos impressions et idées afin d'améliorer ce mensuel.

Vos serveurs

Damien & Djmagicstef



Sommaire

Hommage à :



Page -2-

Routines expliquées en photos :

Pour ce numéro, nous avons choisi de vous faire partager non pas une, mais deux routines dont une de pièces (impromptue, sans gimmick)...

Page -3-



Dossier : développer sa créativité

Souvent, les artistes tels qu'ils soient ont un manque d'inspiration dû au défaut d'imagination. **Sylvain MIROUF** nous en dit plus...

Page -5-



Les boutiques de Magie :

Que c'est long de chercher dans les pages jaunes, nous l'avons fait pour vous ...

Page -7-



Compte-rendu des rendez-vous LSP à PARIS

Plusieurs fois par mois, des réunions de magiciens amateurs sont organisées par le biais du forum à la pizzeria "Bruno" voici ce qu'il s'y passe...

Page -8-

Compte-rendu vidéo/livres :

Chaque mois, notre **SHADOW** national nous propose un C.R sur des vidéos et des livres. Pour ce numéro, la collection «**revelations**» de Monsieur Dai Vernon »

Page -10-

Détente :

S'amuser tout en restant dans le domaine de la magie, c'est possible à travers quelques petits jeux (Enigmes, labyrinthes, mots croisés etc...)...

Page -11-

Dédicaces :

LSP est apprécié par les grands de la magie et ils le prouvent à travers des autographes...

Page -13-



Hommage à Monsieur « **Garcimore** »

Beaucoup de magiciens méritent d'être rappelés dans nos cœur à travers des hommages, voici le premier.

Qui était-il ?

Magicien fantaisiste de notre enfance...

Né le **16 novembre 1940** à Albacete en Espagne, Garcimore (alias José Garcia Moreno) avait suivi une formation musicale classique (premier prix du Conservatoire de Madrid). Il apparut pour la première fois à la télévision en 1976 dans "TV Music Hall" de Roger Pradines qui l'avait remarqué au Don Camillo, célèbre cabaret parisien.

Humoriste pince sans rire et zézayant, Garcimore aimait se faire passer pour un être maladroit. Gros travailleur, il se produisait régulièrement sur scène, dans les discothèques ou dans des soirées privées. Il était aussi l'invité attitré du Caveau de la République.

Son dernier tour de magie l'a fait disparaître **le 18 avril 2000**.

L'illusionniste José Garcimore est décédé à son domicile près de Chartres à l'âge de 60 ans.

Complice de Denise Fabre et de Bernard Golay dans l'émission "Samedi est à vous", à la fin des années 70 et au début des années 80 sur TF1, il rejoint ensuite l'équipe des "Visiteurs du mercredi".

Il fut le plus célèbre des magiciens de la télévision française.

Ses tours ratés, avec ses complices les "petites souris", son rire inénarrable qui déclenchait les fous-rires de Denise Fabre, ses maladresses, et ses mimiques ont fait de lui l'un des animateurs favoris du public français.

Garcimore se produisait régulièrement au Caveau de la République à Paris, sans oublier les comités des fêtes, les discothèques et autres organisateurs de soirées privées qui le sollicitaient en permanence.

Avec les "chouris" Tac et Tac-Tac, la chouette Bouma ou encore le lapin nain Rustine, Garcimore reste le magicien "**décontracté**" de notre enfance

Galerie photos





- Disparition instantanée -



Effet : Une pièce de monnaie est mise en main, le magicien relève ses manches, une passe magique et instantanément les mains sont montrées vides, la pièce a totalement disparue.

Matériel : Quelques pièces de monnaie de votre choix (5 minimum et 10 maximum), une veste de préférence pour pouvoir renforcer l'effet et ainsi faire la chorégraphie décrite ci-dessous.

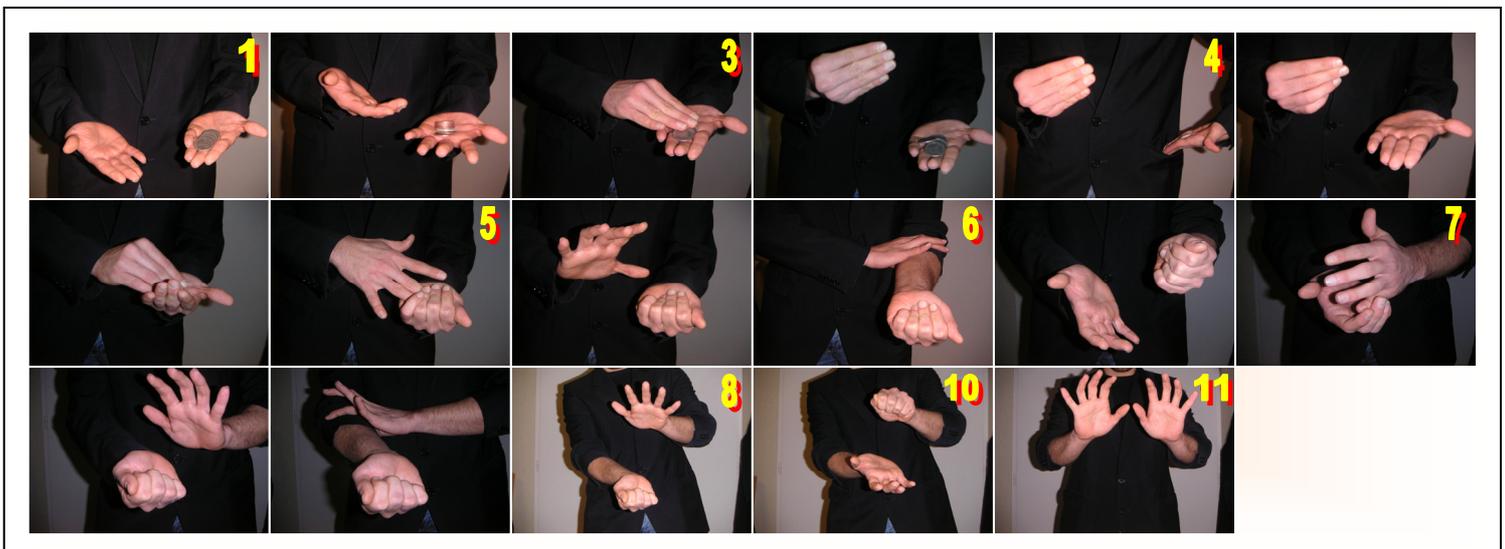
Préparation : Placer toutes les pièces dans votre poche de pantalon. Si vous êtes droitier, placez-les en poche gauche ou inversement.

Routine :

- 1- Mettez votre main en poche gauche et en sortir toutes les pièces, ouvrez la main et montrez-les à tout le monde.
- 2- Avec l'autre main, en prendre une au bout des doigts et sous prétexte qu'elle ne vous plaît pas, jeter-là sur les autres afin de montrer de manière inconsciente qu'elles ne sont pas truquées (ce qui est le cas pour cette routine).
- 3- Simuler la prise d'une autre pièce de la même façon que vous avez procédé en montrant la première. Etant donné que vous avez déjà habitude le public à ce mouvement, il ne se doutera de rien.
- 4- Remettre toutes les autres pièces en poche et placer la main paume en l'air afin de recevoir celle qui est au bout des doigts de votre main droite (ce que vous faites sans plus tarder et le plus lentement possible, il faut que le public suive les mouvements en temps réel).
- 5- Dès que le bout de vos doigts de la main droite touche la paume de la main gauche, les doigts de celle-ci se referment sur eux. Vous en profitez pour montrer l'autre main complètement vide en présentant la paume de votre main face au public.
- 6- Sans aucun arrêt, vous allez remonter votre manche gauche tandis que votre poing est toujours fermé et qu'il contient une pièce (ce que le spectateur croit, alors qu'en réalité, elle est vide).
- 7- Dans un mouvement linéaire, vous allez transférer la pièce dans l'autre main (droite), vous montrez au public votre main gauche vide (comme décrit ligne 5), cela à pour but de justifier le mouvement que vous allez faire c'est à dire remonter votre manche droite.
- 8- Placer maintenant votre main gauche ouverte et paume en bas parallèle à la main droite (environ 30 cm) au-dessus de votre poing droit qui est toujours fermé.
- 9- Vous allez mimer un mouvement de jeter la pièce vers la main gauche c'est-à-dire du bas vers le haut (le mouvement suivant est à faire en simultané. Lorsque la main droite s'ouvre à la fin du mouvement de jet, la main gauche, se ferme comme si elle venait d'attraper la pièce lancée. Pour avoir un timing correcte, faites le vrai jet de la pièce et observez afin de pouvoir reproduire le même mouvement mais sans la pièce.
- 10- Le public voit la main droite vide, et va donc penser que la pièce est dans la main gauche (logique).
- 11- Dramatisez un peu en remuant légèrement les doigts de la main gauche et ouvrez-la en partant de l'auriculaire pour finir au pouce, la paume de la main doit être face au public. Remerciez votre public pour leur faire comprendre que le tour est terminé.

✕ **Source** : Djmagicstef

Photos explicatives.





- Twisting Gémini -



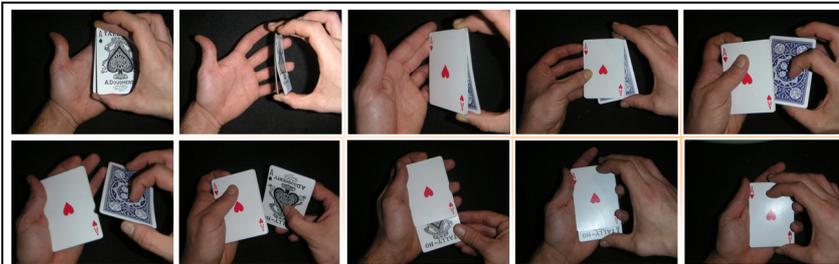
Effet Quatre as se retournent mystérieusement avant de se transformer en rois.

Matériel : 6 cartes (3as et 3 rois)

Préparation : depuis la face As ♥ , As ♣ , Roi ♥ , Roi ♠ , Roi ♦ , As ♠ .

Routine :

- 1- Mettre les cartes faces en l'air.
- 2- Faire un comptage Elmsley, ce qui a pour but de montrer les 4 as retourner le paquet face en bas en position de la donne.
- 3- Boucler la carte inférieure du paquet tenu en position de la donne face en bas et faire une levée quintuple (5 carte comme une seule), ce qui laisse apparaître l'as ♠ .
- 4- Prendre un break des deux cartes supérieures (sous l'As ♣).
- 5- retourner le paquet faces en bas, en gardant le break au pouce des deux cartes inférieures.
- 6- Prendre la double et la retourner face en l'air sous le paquet et égaliser le tout pour éviter de flasher un des rois.



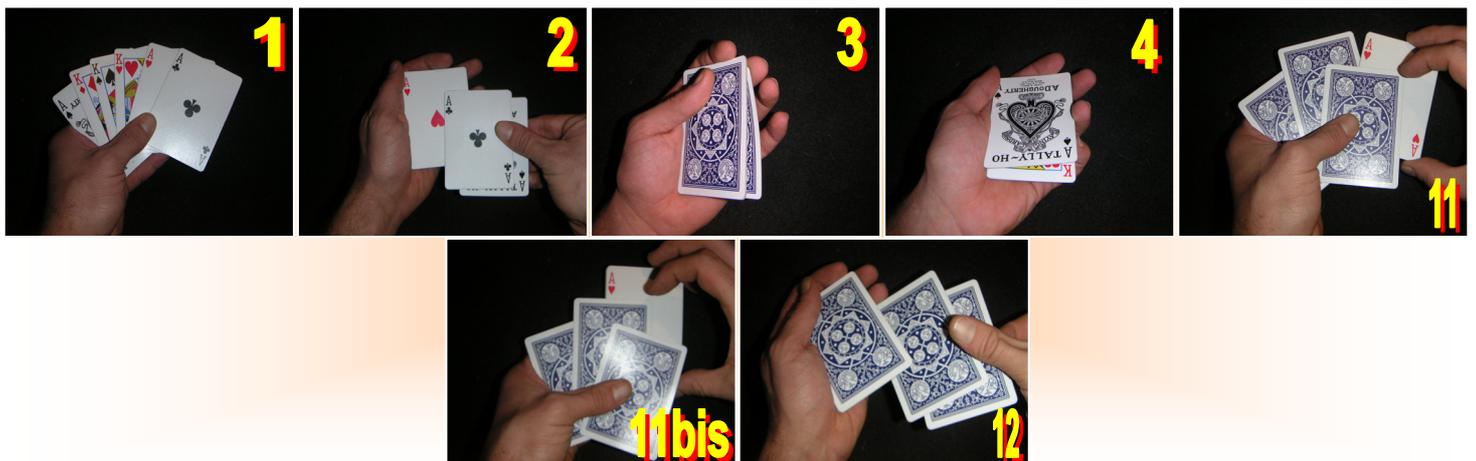
« Décalage et contrôle automatique d'une double au retournement »

« Technique de Djmagicstef »

- 7- Faire un comptage Elmsley pour montrer qu'un as c'est retourné face en bas.
- 8- Faire un comptage Elmsley pour montrer que l'as est revenu à sa place.
- 9- Faire un comptage Elmsley pour montrer qu'un des as c'est retourné face en bas, la dernière carte comptée doit se placer sous le paquet.
- 10- Faire un comptage Elmsley pour montrer qu'un deuxième as c'est retourné face en bas.
- 11- Faire un étalement Ascanio, la triple est 2^{ème} position et doit-être placée en 3^{ème} position en partant du dessus du paquet.
- 12- Faire un comptage Elmsley pour montrer 4 cartes faces en bas, prendre un break sous les deux dernières cartes comptées (Roi ♥ et Roi ♠) et les placer sous le jeu qui est en position de la donne faces en bas.
- 13- Retourner tous le paquet face en l'air, ce qui laisse apparaître un roi.
- 14- Faire un comptage Elmsley pour montrer que les as se sont transformés en 4 rois.

✕ **Source** : Damien

Photos explicatives.



La créativité.

Il est bien difficile de définir ce qu'est la créativité et comment faire pour la provoquer. En effet, personne ne peut prétendre créer mais tout le monde peut prétendre trouver. En ce qui concerne la magie, je n'ai pas de recette miracle. La première des choses étant néanmoins d'avoir envie de trouver et donc de chercher. Pouvoir trouver des techniques, des tours ou des effets est à la portée de tous mais encore faut-il le vouloir.

Si vous décidez de trouver des tours, il va vous falloir prendre conscience de votre réceptivité sept jours sur sept. C'est à dire écouter, voir, sentir, toucher et goûter à tout. Aller au théâtre, au cinéma, au musée, écouter de la musique, regarder la télé, la publicité, les dessins animés... Vous allez ainsi emmagasiner des informations diverses qui peuvent vous ouvrir des chemins de réflexion. Ensuite il vous faut recouper ces informations dans tous les sens et y réfléchir pour découvrir un nouvel effet ou une variante d'un effet existant.

Enfin, n'hésitez pas à sortir les éléments de leur contexte. Ainsi vous pourrez avoir une vision parfois incohérente des choses auxquelles il vous faudra trouver une logique pour rendre crédible une construction paradoxale.

Une fois que vous êtes retombé sur vos pattes et que vous croyez avoir abouti votre tour, mettez vous dans la peau d'un autre magicien et imaginez comment vous pourriez améliorer le tour. Voyez si vous pouvez accroître l'impact magique en simplifiant les mouvements, en ajoutant un effet ou bien en adaptant l'effet sur d'autres objets.

Et puis, test final, présentez votre tour à des enfants pour savoir à quelle catégorie appartient votre tour. Est-ce un tour tout public, est-ce un tour pour adulte, pour intellos, pour femmes, pour magiciens ou pour aveugles.

Vous constaterez que, d'une manière générale, les meilleures idées sont celles qui démarrent sur l'envie de vouloir exprimer quelque chose. La modernité de notre société, la diversité du facteur humain, les idées futuristes de certains auteurs et les légendes de nos ancêtres offrent une quantité impressionnante de voies de recherche. La magie qui n'a pas de sens peut décredibiliser notre art.

Voici à présent quelques trucs qui peuvent vous aider:

-1- La technique du tripotage

Elle consiste à prendre un objet avec lequel vous allez imaginer le plus de combinaisons possibles. Combinez-le avec d'autres objets, gimmiks, matériaux, dessins Vous finirez inmanquablement par trouver quelque chose. Parfois vous n'aurez qu'un bout du tour et vous mettrez peut être plus d'un an à l'aboutir. Il faudra donc vous armer de patience.

-2- L'explication personnelle

Il s'agit de regarder des effets magiques et d'imaginer une solution pour leurs exécutions. Vous pouvez aussi lire les catalogues de marchands de trucs. Renseignez vous ensuite sur le trucage exact et comparez le au vôtre. Vous pourrez ainsi ouvrir de nouvelles solutions ou des perfectionnements sur l'effet traité.

-3- L'anticipation

Regardez des confrères travailler et anticipez sur ce qui va se passer. Si votre anticipation ne correspond pas à ce que vous voyez, vous obtenez une voix de recherche qui peut être très intéressante.

-4- La lecture imagée

Feuilletez un livre de magie en langue étrangère comportant des dessins. Les images vous donneront une idée du tour mais vous serez surpris de voir que parfois, le tour qui vous apparaît ne correspond en rien à celui décrit.

-5- Rentabiliser

Nous avons tous dans nos tiroirs au moins un truc franchement nul. Faites vous le pari d'en faire un tour intéressant en utilisant tout ou une partie des trucages, et des objets constituant le tour initial. Rien ne vous empêche d'ailleurs de faire cela avec les bons tours.

-6- Oublier



Sylvain MIROUF

Oubliez ce que vous venez de lire et essayez d'exprimer ce qu'il y a en vous

Cette liste n'est pas exhaustive mais dans tous les cas vous pouvez découvrir une façon de penser tout à fait nouvelle et qui pourra s'étendre à d'autres secteurs d'activités que la magie.

N'oubliez cependant pas que sur plusieurs milliers de magiciens, il est inévitable de retrouver certaines choses déjà existantes et il serait stupide de croire que l'on soit seul à avoir trouvé un même tour. C'est pourquoi il faut constamment se tenir informé des nouveautés qui sortent sur le marché magique au même titre qu'il faut étudier tous les jours ce que nos confrères ont déjà publié. Mon grand père disait que celui qui ignore l'histoire ne peut que recréer l'histoire. C'est valable pour tout. A noter cependant que la créativité est d'autant plus stimulée dans les âges jeunes et qu'elle a tendance à décroître avec le temps si nous ne la stimulons pas régulièrement.

Mais pourquoi créer me direz vous? Après tout, le fait de perpétrer est tout aussi honorable. C'est vrai dans la mesure où vous ne vous contentez pas de copier servilement le travail des autres. Il m'arrive de reprendre des effets qui ne m'appartiennent pas mais je fais toujours l'effort d'y apporter ma patte comme le font beaucoup de mes confrères.

Lorsque nous achetons un tour, un livre ou une vidéo, notre travail s'exerce sur la pratique, certes, mais surtout sur notre présentation personnelle car en achetant un produit, nous n'achetons pas le talent de l'auteur.

Nous devons digérer le tour et le faire notre en l'exprimant avec notre propre sensibilité. Il est vrai cependant que cela peut passer par une phase d'imitation de certains artistes. A nous de ne pas être dupe et de prendre le chemin qui nous correspond.

Dans la créativité au sens large, il y a une notion de liberté indéniable, liberté qui est censée être la notion primordiale chez tout artiste.

Si vous n'innovez pas au niveau tour, effet, comédie, présentation ou personnage, vous n'êtes pas un artiste magicien. Vous vous servez de la magie comme d'un divertissement intellectuel ou d'une thérapie ce qui est votre droit le plus strict si vous en avez conscience. Exercer un art, quel qu'il soit, pour rester dans le carcan existant est une façon de vous autocensurer et de créer des barrières aux émotions que vous pourriez faire partager. Votre conscience, quand à elle, ne sera jamais dupe des applaudissements volés qui ne

Suite...



s'adressent pas vraiment à vous.
Gaëtan Bloom m'a dit il y a quelques années :

" il faut servir la magie avant de se servir de la magie. "

Pour être créatif, il suffit de comprendre que nous sommes tous des récepteurs et des émetteurs vivants. La difficulté étant de pouvoir trouver les clés nous permettant de nous libérer des prisons dans lesquelles nous labyrinthons.

Enfin, lorsqu'on sait que Marvin Minsky inventa l'intelligence artificielle en regardant des enfants jouer avec des cubes, que Newton comprit la pesanteur en se concentrant sur une pomme et Galilée la Terre en fixant les étoiles alors nous sommes en droit de penser que la découverte n'est qu'une somme de déductions enfantines. Le génie est de les enchaîner sans crainte du ridicule. Ainsi pourrez vous goûter au plaisir de faire partager votre propre magie et apprendrez à respecter le travail des autres créatifs.

Biographie express

Le 13 juillet 1970 alors que l'on s'apprête à célébrer la fête nationale, le jeune Sylvain Mirouf vient au monde. Après un détour par la Guadeloupe, il passe son enfance à Collioure dans les Pyrénées-Orientales. Une petite fée passant par-là, se penche sur son berceau, agite sa baguette et émet un souhait «, 'il sera magicien ».....

À l'âge de 6 ans, ses parents lui offrent une boîte de farces et attrapes.

Compte tenu de ses aptitudes grandissantes en la matière, ils confisquent la dite boîte au profit d'une boîte de magie.

À 11 ans, il prend des cours au côté d'un grand professionnel et réalise son premier spectacle sur scène. Puis il organise son premier festival de magie à 17 ans au Théâtre des deux portes à Paris ; « Rêves d'un soir » réunira de prestigieux plateaux d'artistes durant trois ans.

Il poursuit néanmoins des études classiques, et c'est en sciences qu'il excelle.



À 19 ans, il décide de se former aux techniques du spectacle et fait ses premiers pas d'animateur sur la scène du « Club Med » durant un an entre la Suisse et la Tunisie.

À son retour, il donne de nombreuses conférences en France, Belgique, Suisse et Italie sur ses inventions, faisant de lui l'un des plus jeunes conférenciers de la magie.

À l'âge de 20 ans, il commercialise de nombreux tours et crée Osmose (osmosis aux USA), où deux cartes s'enclavent de façon inexplicable. Les critiques sont élogieuses !

Il rédige également trois booklets (Eurêka et



eurêkarte et Di'scret).

En 1994, Patrick Timsit le présente à Michel Drucker. Dès lors, il fera des apparitions régulières dans « Studio Gabriel ».

De 1997 à 1998, il rejoint l'équipe de « Star and Co » toujours aux côtés de Michel Drucker, qu'il suivra jusqu'en 1999 sur « Vivement Dimanche ».

Il effectuera ainsi en 5 ans plus de 800 tours de magie différents en direct pour la télévision française à des heures de grandes écoute.

Sollicité par le public, il part souvent à sa rencontre. Il enchaîne ainsi de nombreux galas, durant lesquels il joue son one man show « Planquez vos montres », spectacle d'humour et de magie, qui le conduiront du Point Virgule à la grande scène de l'Olympia.

Ses dons sont remarqués par Georges Lautner puis par Richard Berry. Ils l'invitent chacun à l'écriture et à la mise en scène de tours inédits pour le cinéma.

Mais en 1999 la télévision le rappelle. Il anime à 20h00 pour France 3, un divertissement, « Défi de Famille », adaptation du célèbre jeu américain « Happy Family Plan ». Puis la chaîne lui confie la case 20h50 pour laquelle il imagine un concept basé sur l'idée d'un road movie à travers Las Vegas. Les émissions sont diffusées pour les fêtes de Noël.

Sylvain s'essaye à l'écriture grand public. Il édite en 1999 chez Flammarion un ouvrage intitulé « Le livre magique de Sylvain Mirouf », qui sera épuisé en un mois et demi. Face au succès remporté par son livre, il édite en 2000 aux éditions Time-Life une série de 22 fascicules, vidéos et accessoires, intitulée

« J'aime la magie » vendu à plus d'un million d'exemplaires. Aujourd'hui, il propose un boîtier vidéo : les meilleurs tours de cartes de Sylvain Mirouf, permettant de réaliser de nombreux tours avec les cartes spéciales fournies.

Il anime de mars 2002 à décembre 2003 l'émission Euromillionnaire tous les samedi à 20H20 sur France 3.

Une émission spéciale sur 13ème rue consacrée aux maisons hantées ainsi qu'un show de variété sur la TSR.

Il est également conseillé en effets magiques pour les spectacles de Patrick Timsit, Elie Kakou, Didier Gustin, Mickael Youn et David Martin.



Merci de l'intérêt que vous portez à mon travail.

Veuillez trouver ci-joint l'article ainsi qu'une photo pour votre site. Acceptez mes meilleurs vœux pour cette nouvelle année.

Sylvain Mirouf

Les boutiques de magie

Paris et Région Parisienne

ACADEMIE DE MAGIE

11, rue St Paul
75004 PARIS
Métros St-Paul, Sully Morland ou Pont-Marie
Tél.: 01.42.72.13.26
Fax: 01.45.36.01.48
Tenu par Georges PROUST
mercredi/samedi/dimanche de 14 à 19 h
Cours collectifs : oui
[Site Internet](#)
> [Consulter le catalogue ici !](#)

COMME PAR MAGIE

115, rue du Cherche-Midi
75006 PARIS
Métros Falguière ou Duroc
Tél.: 01.40.49.02.88
Tenu par Carlos CARDOSO
lundi de 13 à 19h30
du mardi au samedi de 10h30 à 19h30
Cours collectifs : non
[Site Internet](#)

LE MAGASIN DE MAGIE

13, rue du Temple
75004 PARIS
Métro Hôtel de Ville
Tél.: 01.42.74.06.74
Fax: 01.42.74.06.74
Tenu par Raphy
lundi de 14 à 19h
du mardi au samedi de 10 à 19h
Cours collectifs : non
[Site Internet](#)

PASSE PASSE

66 rue Hermel
75018 PARIS
Métro : Simplon ou Jules Joffrin
Tél. : 01.42.58.02.58
Fax : 01.42.64.00.14
du lundi au samedi de 10h à 19h
Tenu par [Chris BLAIR](#)
[Site Internet](#)

MAGISSIMO

(Vente par correspondance)
13, rue Saint Honoré
78000 VERSAILLES
Tél/Fax : 01.40.67.19.96
Tenu par [Jean-Marc BERNARD](#)

BALLOONS SHOP

38, rue Georges Pitard
75015 PARIS
Tél. : 01 48 56 20 39
Fax : 01 48 56 83 50
Fêtes : ballons hélium, décoration,
goûter d'enfants, câillons, Feux d'artifice

MAYETTE MAGIE MODERNE

8, rue des Carmes
75005 PARIS
Métro Maubert-Mutualité
Tél.: 01.43.54.13.63
Fax: 01.44.07.19.39
Tenu par [Dominique DUVIVIER](#)
du lundi au samedi de 13h30 à 20h
Cours collectifs : oui
[Site Internet](#)
> [Consulter le catalogue ici !](#)

PARIS MAGIC

5, rue Maurice Bouchor
75014 Paris
Métro : Porte de Vanves
Tél.: 01.45.43.11.09
Fax: 01.45.43.11.89
Tenu par [Guy LORE](#)
[Site Internet](#)
du lundi au samedi de 13h30 à 19h30
Cours collectifs : non

[Henry MAYOL](#)

1, rue des collines
93220 GAGNY
Tél : 01 43 81 08 62
Port. : 06 12 22 95 14

PYROFOLIES

12 rue Notre-Dame de Lorette
75009 PARIS
Métro Notre-Dame de Lorette
Tél.: 01 55 07 86 00
Tenu par Jean-Pierre ZITO

EMIX DIFFUSION

73, rue de Paris
94220 CHARENTON LE PONT
Tél: 01 43 68 36 86
Fax : 01 49 77 55 20
Métro : Charenton Ecoles (ligne 8)
Ouvert le lundi de 15 h à 19h30 et
du mardi au samedi de 10h à 13h et de 14h30 à 19h30
Tenu par Max et Martine SINELNIKOFF
[Sites internet & version 2](#)

LE CLOWN DE LA REPUBLIQUE

11 bd St Martin
75003 PARIS
Tél: 01 42 72 73 73
Tenu par François GENTILE
Ouvert du lundi au samedi de 10h à 19h
[Site Internet](#)

FLASH-MAGIC

26, rue Saint Claude
91700 VILLIERS-SUR-ORGE
Tél/Fax : 01.60.16.43.62
Tenu par [Jean-Claude POITEVIN](#)
[Site internet](#)
Vente par correspondance et dans les
manifestations magiques.
Spécialités : Magie du Feu & Cannes en Métal

MAGICDREAM

16 rue George Bernard Shaw
75015 PARIS
Tél : 01 40 56 02 01 Fax : 01 40 56 02 01
ouvert du lundi au vendredi de
14 h à 19 h, et le samedi de 11 h à 19 h.
Métro DUPLEIX (ligne 6).

Compte rendu de la réunion du 15/11/2003

Gamer

Bien... Etant arrivé vers 14 et quelques je laisse le soin aux premiers présents de raconter le début. Ce nouveau RDV m'a permis de voir pour la première fois Polo, Magicping, Nicolas Levi, Yann et sans oublier Gwendoline, fille de notre cher Polo. La discussion ayant été dense et riche je ne me souviens pas de tout, mais je garde un super souvenir comme les autres fois !!! Polo nous a fait plusieurs routines dont une version de the visitors de Larry Jennings, version Duvivier, Magicping des fioritures à se demander si il n'a pas des doigts en plus ainsi que deux routines, dont une d'As et de Rois bluffante... Yann une routine d'empalme invisible excellente, Marc a réussi son effet avec Faro, Nicolas nous a fait un tour avec une levée hyper multiple de type triomphe et final à changement de couleur il nous a gratifié de beaucoup de techniques et idées, Nicolas a une très grande culture cartomagique ! Louis sa routine très fluide de l'huile et l'eau ainsi que les anneaux chnois, pour quelqu'un qui les fait depuis quinze jours c'est très très bon !!! La discussion est passée par les controles, sauts de coupes etc...J'en oublie beaucoup car, comme dit plus haut, cela partait dans tous les sens pour le plaisir de tous. De mon côté une version de Dunburry dellusion de Marlo et la carte sous le verre de JC Wagner, ainsi que quelques fausses donnes en second du dessus et du dessous. Encore un après midi comme on en rêve et Marc a fait vidéos et photos pour déprimer un peu plus ceux qui n'étaient pas là

Louis

Moi j'étais le premier arrivé (comme d'hab :) et j'ai été sauvé par ... Nicolas !!! Il devait arriver vers 15 h et finalement il s'est libéré plus tôt et nous avons commencé à manger nos pizza tous seuls tranquillement. Rejoins par Marc assez rapidement suivit de gamer, yann le groupe polo magicping et la charmante fille de polo. Comme dit plus haut les discussions, conseils et critiques allaient bon train. J'ai pour ma part surtout bossé contrôles, sdc et quelques autres choses sympatiques. Les vidéos vont monteront un petit aperçu de ce que nous avons pu voir, faire et dire. Je laisse la parole aux nouveaux du rendez vous qui auront surement bien plus à raconter que moi.

Merci à tous pour ce moment magique très sympathique.

Magicping

Coucou à tous, après une bonne nuit passée avec mes draps, mon oreiller et mon jeu de cartes, je réponds à ce sujet. Après-midi vraiment sympa de chez sympa, ça passe vraiment vite quand même comme l'a dit Polo. Des personnes formidables, généreuses, simples et efficaces ! Surtout la simplicité de chacun que j'ai adoré, personne pour se prendre au sérieux, personne pour se dire moi je suis le plus fort ... que des gens qui sont passionnés et qui ont à échanger aussi bien dans le domaine de la magie que dans le domaine relationnel. Aucun tabou, les critiques sont là pour dire ce qui va et ce qui ne va pas, donc tout ça est vraiment

constructif et évolutif pour chacun de nous, encore plus pour moi qui débute la magie depuis 3-4 ans, donc merci à vous tous qui me donnez du punch et l'envie de travailler et travailler. En ce moment je cherche à stabiliser mes émotions devant toutes sortes de publics, car comme vous avez pu le remarquer, j'étais très tremblant en faisant mes tours, donc il va falloir que je règle ma "phobie" du magicien lol. Comme pour la première rencontre, c'était vraiment génial.

CONCLUSION: à refaire !

Nicolas LACROIX

Merci à tous j'ai passé un très bon après midi, mis des visages sur des pseudos et apprécie le temps en votre compagnie. Les gens sont arrivés par petits groupes et tout le monde a présenté des choses de qualité. Le choix fut dur, mais, après consultation du jury autoproclame (moi) voilà les prix .

Mention Technique: Gamer et ses greek/bottoms deals!

Mention Fioritures: MagicPing et ses sybils cuts!

Mention Surdoue: Louis et ses anneaux chinois jeune de 2 semaines !!

Mention J'ai une poche dans ma main pour cacher des cartes Yann et ses différents empalmages invisibles...

Mention Petit paquets: Polo qui nous a fait un très bon tour d'effet huile et eau + ambitieuse.

Mention Courage: Marc je sais que ce n'est pas facile de se soumettre au regard des magiciens, tu l'as fait avec brio!

Mention Patience: Gwendoline, profane coincée parmi un troupeau de cartomane, gardait le sourire et piochait des cartes au besoin.

Bref c'était très sympa, vivement la prochaine



Yann et Polo ^



Polo, Gwendoline, Magicping et Gamer ^



Polo en action ^



Gamer, Louis, Polo et Nico ^



Nico et Louis attentifs ^



Louis, Polo, Magicping, Nico et Gamer ^



Compte rendu de la réunion du 20/12/2003

Twins

C'est bien dommage en effet que tu n'aies pas pu venir car cette petite réunion LSP était vraiment bien sympathique comme. J'ai pu découvrir le lieu "Pizza Bruno" (la première rencontre LSP ayant eu lieu ailleurs) dont on m'avait tant parlé comme d'un haut lieu parisien incontournable de la magie (avant d'être un incontournable de la gastronomie), mais aussi et surtout mettre des visages sur des pseudos du forum ! Il y a eu beaucoup de cartes (effets d'ambitieuses avec des techniques originales, des empalmages, un superbe bonneteau parfaitement exécuté par Nicolas et dont j'ai oublié le nom et donc pour faire rager Nicolas je dirais que c'était le 2 cards monte, en bon administrateur Nico je te laisse corriger..., des effets de triomphe, de disparitions d'as, d'huile et l'eau, de twisting, une très jolie routine de Minh avec moult jeux de mots et toujours l'incorrigible Joker), mais aussi quelques effets de pièces introduits par Minh avec une boîte okito bouddha ! Louis est devenu très fort en tenue de doubles et il nous le prouve avec les vidéos qui vont bientôt paraître ! Ses nouvelles routines à inspiration Minh sont de véritables bijoux ! Je suis fan !!! Nous n'avons pas eu droit aux anneaux, c'est bien dommage, même si la boîte Okito était une bonne idée pour changer des cartes, merci Minh ! Ta routine avec le joker est une merveille, je vais essayer de m'en souvenir davantage que le nom du 2 cards monte qui m'échappe toujours (je vais me prendre un blâme là). Nicolas nous a bluffé avec des techniques dont il a le secret, peu connues et très maîtrisées. Merci pour l'enseignement de prodigieuses techniques que je vais travailler sans plus attendre tellement c'est bon !

Merci à tous et vivement la prochaine !!!

Minh

ravi de vous avoir tous revu bien sûr ! et d'avoir pu rencontrer Nico est qui très sympathique.

Je suis sorti de cette rencontre avec des choses que je vais pouvoir travailler et appliquer !

Merci à tous !

Louis

Idem !
Super rencontre

Tous fidèles à vous mêmes, chacun avec vos qualités et vos techniques préférées. J'ai appris des tas de choses hier que je vais devoir bosser

Thyammatt, furet et twins sont partis un peu tôt et n'ont pas pu assister aux anneaux chinois et aux tickets de bus :p Pour la prochaine fois sans aucun doute !

Furet

j'en ai pris plein les yeux !

Le concept de forçage en 7eme de nicolas est excellent et ca marche bien ! J'ai aussi noté sa super passe top secreta

pour faire remonter une carte petit à petit dans le jeu sans SDC. A travailler mais très prometteur.

La fausse donne façon lenart green est tout bonnement bluffante, c'est tellement bien exécuté qu'on se fait avoir à tous les coups. Les lapping aussi : timing parfait. J'ai rempli 2 pages de mon cahier ! Twins nous a montré quelques trucs sympa.

Thyammatt nous a filmé tout ça ! il va nous mettre ça en ligne après les fêtes.

Ca me motive pour bosser tout ça !

a+ les magiciens

Nicolas LACROIX

Salut à tous après quelques soucis pour retrouver une connection internet. Je profite du fait que tout remarche bien (touchons du bois) pour dire que moi aussi j'ai passé de très bons moments en compagnie de tout le monde 'et par la même occasion je demande pardon pour être aussi bavard)

Pour twins: la routine connue sous le nom de 2 card monte est de Fetcher et son nom original est "Be Honest What is it?"

Pour Furet: je suis sûr que tu l'avais compris mais pour ceux qui lisent hors contexte je précise que je ne suis pas l'auteur du forçage à 7 (ou à 9 pour marlo), par contre c'est vrai que c'est excellent!

Pour tous: J'ai retrouvé les sources de ce que furet appelle "La fausse donne façon lenart green" son inventeur Amilkar Riega.

Merci à tous pour cet après midi très agréable et instructif, je travaille le faux mélange sans relâche! A la prochaine fois!



Nico & Thyammatt ^



Furet, Twins & Minh ^



La table parle d'elle-même, les LSPiens bossent durs ^



Minh ^



Furet & Nico ^



-oO Vidéos Oo-

« Révélations » de Dai Vernon vu par Shadow



Suite au post concernant « The annotated Erdnase » dans lequel je recommandais également la lecture de l'annotation de Dai Vernon « Revelations », je vous fais un petit compte rendu de la série vidéo portant le même nom, Revelations donc, qui en est le complément logique.

Comme l'a très justement souligné Seb précédemment, le livre contenant les notes de Vernon a été « expurgé » des plus intéressantes avant sa sortie. Nous devons ces césures entre autre à Persi Diaconis qui avait d'ailleurs pris en charge l'édition de ce livre. Lorsqu'on connaît le côté underground et très secret du personnage ce n'est pas très étonnant.

La série des huit DVDs, par contre contient beaucoup de choses, j'ignore si des coupures au montage ont été faites, mais l'ensemble est extrêmement riche.

Par ailleurs tout au long de ces 17 heures de programmes nous assistons plus à un entretien qu'à un cours formel. Ceci enrichit donc l'enregistrement par les multiples anecdotes contées par Vernon permettant de mieux comprendre le pourquoi de manipulations ou de tours au travers de leur histoire. Bref c'est pratiquement un livre vivant qui se déroule devant nous. Ce qui, à mon avis, en fait tout l'intérêt.

Dai Vernon est accompagné de trois personnes sur ces DVDs : Michael Ammar que l'on ne présente plus, Garry Ouellet un close up man décédé récemment et surtout Steeve Freeman, excellent cartomane très underground et partisan du secret qui pour cette fois avait accepté de sortir de sa réserve habituelle.

Pour moi cette production synthétise la vie magique et surtout cartomagique du Professeur. On y trouve en outre d'autres choses que les cartes même si ces dernières y ont une place prépondérante. Anneaux chinois, foulards, gobelets, pièces y sont discutés, montrés et, pour la plupart analysés.

Bien sûr il en est de même pour les effets ou techniques de cartes. Par le biais de

questions réponses par les intervenants Vernon parle, il parle beaucoup d'ailleurs ne laissant pas souvent la parole à qui veut la prendre. On note ainsi plusieurs séquences où il est visible que l'un des trois compères attend presque avec impatience que Vernon arrête pour lui poser une autre question... Dai Vernon ne se gêne pas non plus pour dire des « Non non c'est n'importe quoi » à plusieurs reprises, puis de démontrer lui-même avec le jeu ce qu'il faut faire...

Cependant ce n'est pas toujours lui qui exécute les manipulations, il avait 85ans lors du tournage et souffrait du pouce gauche ce qui ne facilite pas vraiment les démonstrations.

Erdnase est extrêmement présent dans ses propos lors des discussions sur les mélanges empalmages et fausses donnes. Pour moi ces DVDs sont les Revelations orales du Professeur sur « Expert at the card table » et sont beaucoup plus nombreuses que celles figurant dans le livre. Même la fameuse donne du milieu de Kennedy est expliquée et analysée en détail, seul regret à aucun moment elle n'est faite à vitesse normale... Pour la voir, du moins sous forme de variante, il faut se procurer la cassette de Richard Turner... Les Riffle culls n'y sont pas non plus mais ils figurent dans le livre...

Il faut aussi savoir que la passion première du Professeur était les techniques de tricheries.

Il est connu pour ses tours certes mais il passa une très grande partie de sa vie à voyager à la recherche des techniques underground des tricheurs. Sa « traque » d'un donneur du milieu dura plusieurs années par exemple, renforcée en cela par le fait qu'il n'arrivait pas à rencontrer un certain Walter Scott que tous les membres de l'Inner magic circle avaient vu sauf lui... Mais ceci est une autre histoire qui le conduisit à rencontrer le fameux Alen Kennedy.

Les manipulations de triche occupent donc une place importante dans ces vidéos. Du SDC aux coupes sur table en passant par les mucks et autres changes utilisés par certains préférant s'assurer que le hasard leur sera favorable.

Les trois dernières heures sont consacrées à une interview de Dai Vernon qui là raconte sa vie, ses rencontres et beaucoup d'autres choses... Aucun tour aucune technique uniquement un vieux Monsieur qui parle de gens qu'il a connus, de ses périples, de ses recherches et qui nous fait regretter de n'avoir pas croisé son chemin...

Ces DVDs sont donc un livre vivant, un testament de l'une des plus grandes figures de la cartomagie. Le seul problème de taille étant que Dai Vernon parle vraiment de façon difficilement compréhensible par moment. Canadien d'origine il avait un accent et combiné à son âge il faut vraiment bien écouter pour bien saisir ses propos... Heureusement Ammar Ouellet et

Freeman reprennent souvent ce qu'il dit, du moins quand ils ré-explicitent les tours et techniques.

Alors si vous n'aimez pas lire, investissez un jour dans cette collection qui ajoute au plaisir de voir et d'apprendre, celui de recevoir des conseils et de suivre des histoires passionnantes figurant dans les livres que les multiples productions de DVDs occultent trop souvent au profit d'effets qui seront vite oubliés. Ceux ci sont historiques et remplis de la sagesse de celui à qui nous devons tous quelque chose : Dai Vernon.



Fabrice alias « SHADOW »

Est né le 6 février 1962 à Chalons en champagne, il découvre la magie à 12ans par les livres de Jacques Delord.

Il devient élève d'Horace dès 14 ans qui lui apprend la scène.

Il fait la découverte du close up en voyant Albert Goshman au congrès de Versailles en 1978. Il est membre de l'AFAP, grade Magicien, jusqu'en 1990.

Il devient ensuite l'élève de Monsieur Dominique Duvivier de 1988 à 1990 puis de Monsieur Jean Faré de 1990 à 1992.

Il gagne cinq prix de close up dans les congrès AFAP entre 1979 et 1985.

Rupture pour des raisons personnelles de toute activité magique pendant huit années consécutives, jusqu'à la reprise en l'an 2000.

Il décide de se spécialiser dans la cartomagie et plus particulièrement dans les techniques de tricheries...

Il découvre le site Internet « LSP » en septembre 2003, et la suite est connue de tous...

Espace détente

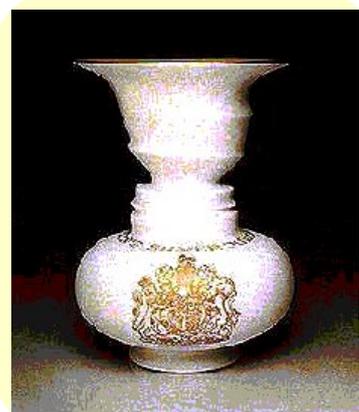
Morphing

Qui sont-ils ?

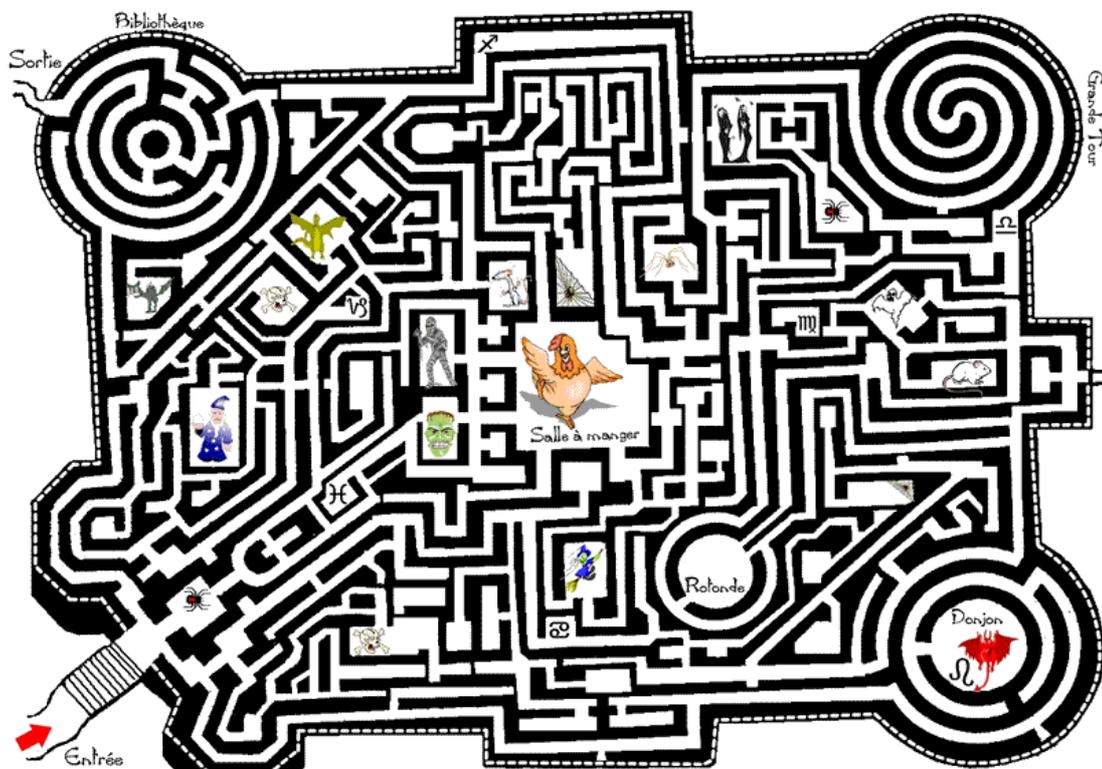


1°) _____ et _____

2°) _____ et _____



Labyrinthe



Tiré de : Le grand livre des labyrinthes par Jesus Gaban, Grund, 1996

- ∞ Morceaux de peau recouvert d'écailles.
- Ω Poignée de longs poils noirs hirsutes.
- Ⓜ Longue épée dorée gravée des lettres RS.
- ∞ Vieille image d'un animal ayant une aile gigantesque.

- ⊗ Pan de mur brûlé laissant voir la cour extérieure (qui a bien pu faire ça?).
 - ⊗ Voile rose serti de pierres précieuses.
 - ∞ Assiette d'os de poulet et de baies sauvages.
- Indices Boni : Une énorme griffe

Mots croisés

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										

Horizontalement

- 1 Meilleur transformiste
- 3 Ils ont recueillis les voix
- 4 Amuser. symbole du millimètre
- 5 Première carte du jeu
- 6 Ce lewis fut très rapide
- 7 Pluriel de A LE. endroit généralement désert
- 8 Créateur de xirtam. toujours avec Siegfried

Verticalement

- A Elmer de son prénom
- B Symbole de l'argon
- C Découvert par colomb
- D Mesure de chine. Symbole du xenon
- E Père de la magie moderne
- F Pronom réfléchi
- H Poste a la poste. on le respire
- I Inventeur du snap change
- J Un certain comptage

Solutions – janvier 2005 -

Enigme

Où est l'autre Euro ?

Réponse : il ne faut pas compter (27€ + 2€) mais (27€ – 2€). L'erreur vient de l'énoncé.

Quel jour sommes-nous ?

Réponse : **Lundi**

Erratum

Nous avons rajouté cette rubrique suite aux différentes erreurs trouvées dans le précédent numéro de "LSP-Mag".

Page 3, dans l'explication de la routine « les dames prennent l'ascenseur de Monsieur DURATY, à la ligne n°12-14-16 et **19** remplacez **3^{ème}** position par **4^{ème}** position.

Mots croisés magiques

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1	D	O	U	M	E	R	G	U	E	
2	U			A		U	T			
3	V			Y	O	G	A	N	O	
4	I	N		O		I		O		
5	V	A	L	L	A	R	I	N	O	
6	I		O		R		N			C
7	E		B	E	C	A	F	U	E	L
8	R	A		T		N	O	T	R	E

Horizontalement

- 1 Ce français déchire !
- 2 Ancienne note
- 3 Il envoie en l'air
- 4 Pas out
- 5 Un niçois
- 7 Pompe à essence (private joke)
- 8 Soleil égyptien. Possessif

Verticalement

- A Il fut intime avec nous à 4 reprises
- B Terminaison puérile
- C Pour tromper un gardien
- D Ce français partage son nom avec un pilote. Copulatif
- E Outil de Cupidon
- F Action du lion. On en prend un chaque année
- G Jeu vidéo très critiqué à sa sortie. On la voit à 13h et 20h
- H Un refus. Autrement dit
- I Infinitif
- J Une carte peut l'être

Participez aux magazine !

Suite à la parution du premier numéro de « LSP-Mag », nous avons reçu de nombreux Email pour l'initiative prise ainsi que des propositions d'aides des membres du site, que nous remercions du fond du cœur de bien vouloir investir de leur temps pour contribuer au bon déroulement de cette gazette amateur.

La question qui se pose est : **comment apporter ma pierre à l'édifice ?**

Il vous suffit de nous envoyer votre contribution par Email, rédigée au format « Microsoft Word » de la manière suivante :

Qui êtes-vous ?

- Pseudonyme :
- Age :
- Ville :
- Date de vos débuts dans le monde magique : __/__/20XX
- Catégories exercées :
- Votre commentaire :

Modèle de présentation d'un article :

- Date : __/__/20XX
- Intitulé de l'article
- Catégorie : Interview, réflexion, jeu, compte-rendu, etc...
- Texte :
- Sources (**Attention, il faudra nous fournir les autorisations de publications auprès des divers auteurs concernant les articles et les photos à publier**).

Modèle de présentation d'une routine :

- Nom de la routine :
- Effet :
- Matériel :
- Préparation :

- Déroulement de la routine :
- Sources :
- Commentaire personnel :
- Mettre les photos accompagnatrices dans un dossier appelé « photos »

Une fois que tout vous paraît correcte, faire un fichier compressé au format « ZIP » du document « Microsoft Word » et du dossier renommé « photos » en joignant votre photo pour la placer avec l'article dans le magazine.

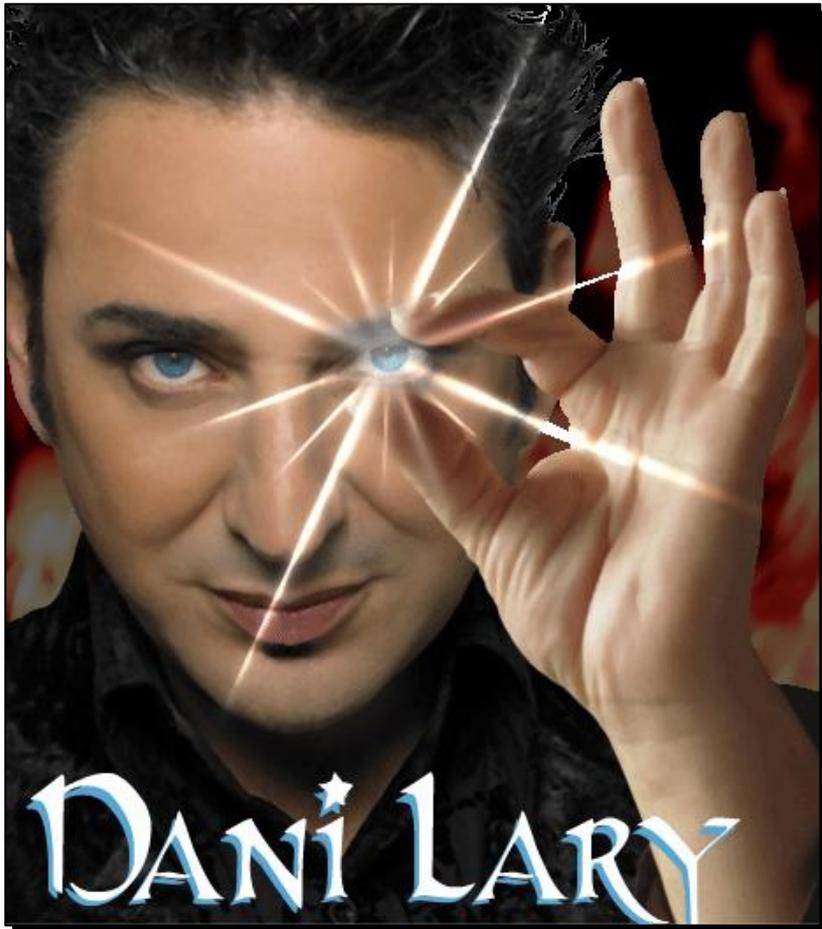
Envoyez ce fichier aux deux adresses suivantes :
Djmagicstef@lsp-fr.com et ascanio10@hotmail.com

Il se peut que votre article ne paraisse pas dans le magazine pour diverses raisons qui vous seront communiquées en privé lors du mail de confirmation (sans intérêt, mal rédigé, n'a aucun rapport avec le magazine, pas les autorisations de diffusion, etc...). Dans le cas contraire, nous vous donnerons la date approximative de parution de votre article.

Damien et moi-même vous remercions pour l'aide apportée et sommes impatients de compléter cette gazette amateur grâce à vos contributions.



Dédicaces



Pendant la réunion du Cercle Magique de Paris le 03 janvier 2005, Dani Lary a accepté de faire un petit clin d'œil aux membres de « LSP » par l'intermédiaire d'un autographe que voici...

