

Blinking Effect de Jean-Luc Bertrand

A première vue, il est tentant d'établir un parallèle avec la magie de David Stone. A bien y regarder, leur approche est cependant fondamentalement différente. Stone, c'est un peu le cerveau droit ; rationnel, caché derrière un rempart de technique, de misdirection, et où aucun détail n'est laissé au hasard. Son acolyte de toujours opte quant à lui pour une approche beaucoup plus émotionnelle. Beaucoup des tours présentés requièrent en effet une adhésion du public pour fonctionner, je ne parle de subtilités psychologiques, mais bien d'une participation active des spectateurs. Seul votre capital sympathie pourra vous être utile. Et si ce n'est pas le cas, ne comptez pas sur une sortie possible... De son propre aveu, il aime construire ses routines sans « out » potentiel. On comprend rapidement le plaisir et la tension qu'il éprouve à pratiquer cette magie, à travailler sans filet, mais où le retour des spectateurs devient tangible. Son maître mot : « *faire de la magie ensemble* ».

L'introduction du DVD est d'ailleurs l'occasion pour JLB de faire plusieurs promesses. Alors, *Paroles, Paroles et paroles...* ou vérité ?

Pas de technique complexe

Dans l'immense majorité des cas, c'est vrai. A l'exception d'une routine qui nécessite du pickpocketisme. Vous voilà prévenus... Personnellement, si un empalme en public ne me dérange pas le moins du monde, subtiliser une montre reste une technique à mes yeux bien plus complexe à appréhender qu'un SDC !

Peu importe la méthode, ce qui compte c'est le résultat !

Le premier tour en est un parfait exemple. Dans l'une de ces interviews, JLB explique que certains pourraient être déçus de l'explication de cette routine. Pour ma part, c'est exactement l'inverse. Comment ne pas être séduit par l'élégance et la subtilité de sa méthode ?

Un vrai set pour magicien

Le premier DVD, qui contient en réalité le gros du matériel « magique », semble de prime abord décousu avec ces 8 routines. Tout s'enchaîne cependant finalement de manière cohérente. Il n'est pas rare qu'un tour prépare le suivant avec un temps d'avance ou un *convincer* qui s'avèrera utile par la suite...

Encore un gimmick ???

L'appellation gimmick est sans doute un peu abusive ;-). Ceux qui craindraient une éventuelle difficulté à se charger ou décharger, transport, préparation, etc... peuvent être rassurés. Ce truc n'est d'ailleurs utilisé que

dans une seule routine, mais laisse entrevoir une multitude d'idées possibles.

Tout est utilisable en condition réelle

Autant être honnête à ce sujet, je suis loin d'être aussi optimiste que l'auteur de la vidéo. Non pas qu'il y ait des techniques ultra-anguleuses qui ne passent qu'en vidéo, mais pour 2 tours sur 8 tours, ça se complique :

i) Du lapping au restaurant ? Ce qui implique d'être assis à la table avec les convives, faire de la place pour que tout le monde puisse suivre, etc... L'idée est sans doute intéressante pour casser la distance entre magicien et spectateurs, rentrer dans leur bulle. Mais en pratique, j'ai de gros doutes sur la faisabilité d'une telle configuration (« Garçon, vous pourriez nous apporter une chaise, débarrasser les plats et nous laisser tranquilles 20 minutes ? »). Bref, une routine très sympa à une table de café. Pour le restaurant, mieux vaut en rester à la magie verticale...

ii) Le final, que JLB annonce aux spectateurs comme « *le truc dont ils se souviendront encore dans 20 ans* ». Carton rouge ! En soit, il n'a pas tort, c'est beau, fort, surprenant... Encore faut-il allumer une cigarette pour le finish. Aie ! La loi Evin rend ce tour quasi inutilisable en dehors des terrasses et de la scène. Il aurait sans doute fallu l'actualiser, parce que vendu comme étant taillé pour de la magie en restau, comment dire...

La philosophie

Aucune déception à l'horizon de ce côté par contre. Ce DVD fait vraiment l'effet d'une bouffée de fraîcheur, servie avec une chantilly de pédagogie. JLB intègre des prises de risques, aime se mettre en danger. Ce qui rend sa magie d'autant plus séduisante. L'exposé de son approche de la magie est de loin l'aspect le plus intéressant de ce DVD. Le rapport qu'il entretient avec le spectateur est aussi un modèle dans son genre.

La qualité de la réalisation

Encore une fois JLB montre son talent dans ce domaine. L'introduction est par exemple une perle visuelle ! Pourquoi ne se lance-t-il pas dans la réalisation classique ? Oups, surprise, le deuxième DVD contient un cours métrage d'une vingtaine de minute. Je ne vous en dis pas plus, mais cela vaut le détour...

Conclusion, c'est blinking ou pas alors?

Derrière cette appellation se cache un concept plutôt nébuleux. Il semble facile à appréhender lorsque JLB l'énonce, mais est finalement peu abordé dans cette production. Mais la vérité est ailleurs... Le reste vaut en effet largement le détour, et il serait franchement dommage de passer à côté de ce DVD qui apporte une vision et des outils différents de ceux abordés habituellement. Foncez à la boutique du coin !